



# Hitler Avusturyanın ilhakını ilân etti

## Alman devlet reisi İtalyaya Brenner hududunu aşmayacağını, Çekoslovakya'ya da tecavüz niyeti beslemediğini temin etti

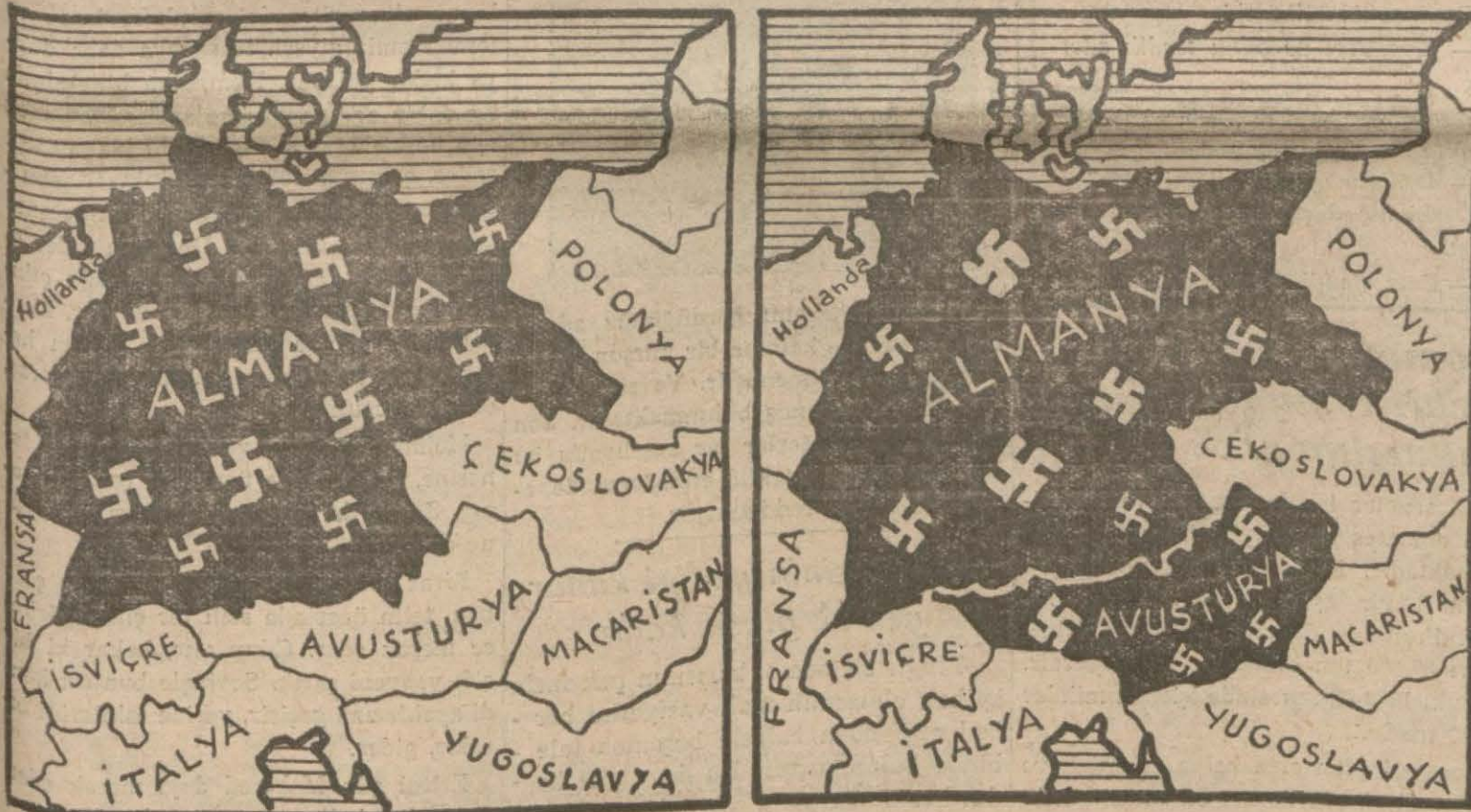
**VAZİYETİN HÜLÂSASI:** Avrupa harb tehlikesini tekrar atlatmış sayılabilir. Emrivakî denilen meşhur diplomat bu sefer de muzaffer olmuş, Avusturya bayrağı müzeye kaldırılarak iş bitmiştir. Harb yoktur. Fakat artık Cihan harbinin sulh muahedeleri de yoktur. Bir devlet ortadan kalkmıştır.

## 30,000 Alman askeri Avusturya topraklarında

Hitler, bu sabah bir zafer alayı ile Viyanaya giriyor

Avusturya Reiscumhurunun bugün memleketi terk etmesi bekleniyor, eski Başvekîl Şuşnig'in intihar ettiği söyleniyor, Starenberg hududda yakalandı

Yahudiler katile katile Avusturyayı terk ediyorlar, kaçanlar vatan haini ilân edildiler



Dün

Bugün

Bütün Avusturya şenlik içinde, Viyanada dün gece 300,000 kişilik bir fener alayı yapıldı

Viyan, 12 (Hususi) — Dün gece yarısına doğru hududun muhtelif noktalarından Avusturya topraklarına girmiş olan Alman kıt'aları, bugün öğleye kadar başlıca şehirlere vâ el olmuşlardır. Avusturyanın bütün hududlarında Alman kıt'aları yerleştirilmiş ve memleketin idaresi her tarafta Naziler tarafından deruhte edilmiştir.

Yapılan bu hazırlıkların ikmalinden haberdar edilen Hitler, yanında Alman orduları başkumandanlık dairesi şefi General Kaytel olduğu halde derhal Münih'ten hareket ederek Avusturya topraklarına dahil olmuştur. Alman devlet reisi doğrudan doğruya kasaba olan Braunau'ya gelmiş ve ebeveyninin mezarını ziyaret etmiştir.

Bu sahne çok hazin ve heyecanlı olmuştur. Hitler öğleden sonra Linz şehrine varmıştır. Avusturyanın yeni başvekili Seiss İnquart, beraberinde Nazi erkânı da olduğu halde Linze giderek Hitleri karşıladı. (Devamı 11 inci sayfada)

Bay Hitlerin nutuk söylerken iki poz



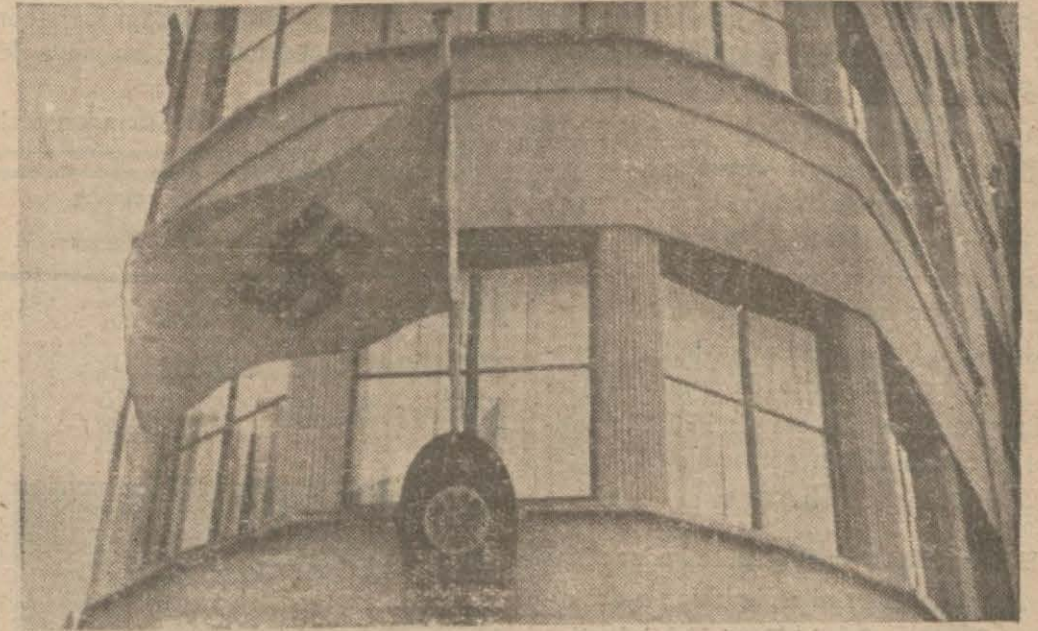
## Hitler'in nutku ve beyannamesi

Linzdeki nutuktan sonra yeni Avusturya Başvekili de Avusturyanın istiklâli hakkındaki kayıpların hükümsüz olduğunu ilân etti

Viyan 12 (Hususi) — Bu gece Linz halkına hitaben bir nutuk söyleyen Hitler, bütün Germen milletinin birleşmiş olduğunu bildiren Avusturyanın ilhakını ilân etmiştir. (Devamı 11 inci sayfada)

## Hitlerin İtalya ve Çekoslovakya'ya verdiği teminat

Roma 12 (Hususi) — Alman Devlet Reisi Her Hitler Mussoliniye hususi bir tayyare ile gönderdiği bir mektubda Avusturya meseleleri hakkında bizzat malûmat vermiştir. (Devamı 11 inci sayfada)



Avusturyanın haricdeki mümessilliklerine dünden itibaren Gamalî Haç işaretini taşıyan Alman bayrakları çekilmiştir. Resim Avusturyanın İstanbul konsolosluk binasını yeni bayrakla gösteriyor.

## HARİCDEKİ AKİSLER

İngiltere, Fransa, İtalya, Çekoslovakya, Macaristan, Yugoslavya ve Amerikada hükümetler ne diyorlar, efkârı umumiye ne düşünüyor?

### İngilterede :

Londra, 12 (Hususi) — Almanya tarafından Avusturya meselesinde ihtiyar edilen hareket tarzı burada şiddetle takbih edilmekle beraber, nihayet iki Al-

man memleketine aid hususi bir mesele karşısında bulunulduğu fikri galibdir. Başvekilin Londrada kalmasıyla hafta tatilini geçirmek üzere tekrar sayfiyesine gitmesi hükümetin de bu görüş tarzı (Devamı 13 üncü sayfada)

## Birbirlerinden habersiz boşatılıp evlendirilen iki erkek bir kadın

Nüfus defterlerinde yapılan yanlışlık yüzünden 31 senedir evli bir kadının bir başka erkekten mahkeme önünde ayırılması lâzım geldi, ihtiyar karı koca şimdi yeniden evlenecekler



Mehmed

Fatma

Şükrü

Şehremininde Yayla caddesinde boşan bu evde 31 senedenberi bir arada yaşayan Mehmed ve Fatma isminde vardır. Kapısı üzerinde 67 rakamı bu (Devamı 13 üncü sayfada)







# TELGRAF HABERLERİ

## Toros ekspresi bir kaza geçirdi, 2 eşya vagonu devrildi

**Ekspres, şiddetli rüzgârın tesirile yerinden oynayan ve iki kilometre ilerliyen vagonlara şiddetle çarptı, nüfusca zayıf yoktur**

Ankara 13 (Hususi) — Dün akşam esen şiddetli rüzgâr ve çakan fırtına neticesinde Maliköy istasyonunda duran 3 eşya vagonu yerinden oynamış ve demiryolunun meyilden istifade ederek rüzgârın tesirile Ankara istikametinde iki kilometre ilerlemiştir.

İstanbuldan dün sabah kalkan ve akşam üzeri buraya varması beklenen Toros ekspresi yoluna devam ederken bu vagonlarla ansızın karşılaşmış ve şiddetli bir çarpışma olmuştur. Eşya vagonlarından biri hattın sağına, diğeri soluna devrilmiş, üçüncüsü de lokomotifin üzerine binmiştir.

Saat on dokuz buçukta cereyan eden bu hâdisenin yolcu trenindeki yolcular büyük telâş ve heyecan geçirmişlerse de nüfusca hiçbir zayıf olmadığı anlaşılmış, hattâ yolcu vagonlarında tek cam kırılmamıştır.

Ankaradan ve Pulatlıdan hâdisen mahalline tahrik edilen yardım trenleri yolu kısa zamanda açmağa muvaffak olmuşlardır. Bozulan ray ve traversler tamir edilmiştir.

Dün sabah İstanbuldan kalkan tren sabahın üçüne doğru buraya varmıştır.

Dün akşam Ankaradan kalkan ekspres ve konvansiyonel Sincan köyünde yolun açılmasını beklediklerinden bugün İstanbulla teahhürle varacaklardır.

## Moskova mahkemesinde dün müdafaalar yapıldı

**Krestinski, başka bir adam oldum, dedi Rikof af talep eder hiç bir söz söylemedi**

Moskova, 12 (A.A.) — Âli mahkemece maznunlar müdafaalarına bugün devam etmişlerdi. İvanof, mahkemedan kendisine samimiyetini ve nedametini göstermek fırsatını vermesini istemiş ve canı ve casus çetesinin asıl başı olan Bulherin'i itham etmiştir.

Krestinski, Troçkistlerin ve sağcılarının caniyane hareketlerini hapisede anıladığını söylemiş ve demiştir ki:

— Başka bir adam oldum ve canilikten bende hiçbir eser kalmamıştır.

Zubaref, nedamet ettiğini söylemiştir.

Rikof, af talep eder hiçbir söz söylememiştir. Mücrimiyetini ve suikast teşkilâtını idare etmiş olduğunu itiraf etmiş ve fakat Kirof, Menjinski, Gorki, Peçkof ve Kuibışef'in katillerine iştirakini red eylemiştir.

## Ankarada Kaledibi cinayeti faillerinin muhakemeleri bitti

**Kezbanı öldüren Ali 20 sene, suç ortağı Ayşe de 9 sene ağır hapse mahkûm edildiler**

Ankara, 12 (Hususi) — Kaledibi cinayeti faillerinin muhakemeleri bugün neticelendi. Celse açılır açılmaz İstanbul adli tu müessesesinden gelen cevap okundu. Cevabda Kezbanın cesedini muayene etmiş olan adli tu Behcet'in görüşü teyid ediliyordu.

Bundan sonra suçlular müdafaalarını yaptılar. Suçlu Ali kabahatı Ayşe üzerine attı, kendisinin tehevüre kapılarak

cinayeti işlediğini, hâdiseden sonra kendine geldiğini söyledi.

Ayşe de, müdafaasında, suçunun sadece ölüyü beraber gömmek olduğunu, Ali'den korktuğu için cinayeti haber vermediğini bildirdi.

Müteakiben heyet müzakereye çekildi. Dört saat süren müzakereden sonra Ali 20, Ayşe de 9 sene hapse mahkûm edildiler.

## Yeni Fransız kabinesi dün de kurulamadı

**Blum, halk cephesi etrafında bir millî temerküz kabinesi teşkilî lüzumunda ısrar ediyor**

Paris, 12 (Hususi) — Yeni Fransız kabinesi bugün de kurulamamış, Blum temalarına devam etmiştir.

Paris 12 — Millî sosyalist meclisi 1.684 rey karşı 6.575 rey ile Leon Bluma tam itimad beyan eden bir karar kabul etmiştir.

İçtima esnasında Blum harbe mâni olmak ve cumhuriyet müesseselerini himaye etmek üzere sür'atle halk cephesi etrafında bir millî temerküz hükümeti teşkil etmenin lüzumundan bahsetmiştir.

Bilâhare ekalliyet grupları tarafından mümessil olarak tayin edilen Leon Baret ve Şapdölen, Blumu ziyaret ederek gruplarının komünistlerin iştirakile telif kabul etmeyen bir programa iştirakleri mümkün olacağını bildirmişlerdir.

Bunun üzerine Blum, muhalefet mebuslarını kabul etmiştir.

Paris 12 — Parlamento radikal grupu, bir millî temerküz kabinesi teşkilini tasvib eden karar suretini 12 rey karşı ittifakla kabul etmiştir.

Radikal partisi yarın tekrar toplanacaktır.

Kabine buhranını mevzuu bahseden Jurnal şöyle diyor:

«Ne cumhuriyetçiler, ne demokratlar ne de radikaller komünistlerin de iştiraki olacak ve halk cephesi felâketinin başlıca mes'ulü Blum'un reisliği altında bulunacak bir millî hükümete girmek istemiyorlar. Blumun muvaffak olamıyacağına kat'i nazarla bakılabilir. Reisi cumhur selâmeti umumiye hükümetinin teşkilini ya Daladiyeye yahud da Herriyoya tevdi edeceklerdir.»

## Mavi gözler

**Yazan: Maksim Gorki**

Büyük Rus edibinin garbda ve bizde ilk defa neşredilen bu uzun hikâyesini bugün sekizinci sayfamızda bulacaksınız.

## Frankocular ileri hareketlerine devam ediyorlar

Burgos 12 (A.A.) — Frankocuların ileri yürüyüşü Aragon cephesinde devam etmektedir. İki gün içinde Frankocular harb ederek 85 kilometre uzunluğunda bir cephe üzerinde 30 kilometre ilerlemişlerdir. Frankocular 37 köy işgal etmişlerdir.

Salamanka 12 (A.A.) — Büyük karargâhın neşrettiği bir tebliğe göre, Belhite'nin sukutundan sonra Nasyonalist kat'alar ileri hareketlerine devam etmektedir.

## Rusyada iki Mareşal Tevkif edilmiş

Londra 12 (A.A.) — Star gazetesinin bildirdiğine göre, Sovyetlerin Uzakşark ordusu başkumandanı Mareşal Bluher ile Moskova kumandanı Mareşal Budienni, tevkif edilmişlerdir. Bu iki mareşal, vatanı hiyanet ve casusluk cürmüyle mahkemeye verilecektir.

Ankara 12 (A.A.) — Bugünkü bültenlerimizde Sovyet mareşallerinden Bluher ve Budienni'nin tevkif edildiğine dair olarak intişar eden haber, salâhiyyet mehafilce teyid olunmamaktadır.

## İngiliz - İtalyan müzakereleri

Roma 12 (Hususi) — İngiliz sefiri Lord Perth bugün Kont Ciano ile görüşmüştür.

Geçen salı günü başlamış olan İngiliz - İtalyan müzakerelerinin devamı olan bu görüşmeler samimi bir hava içinde cereyan etmiştir.

İkinci mülâkatın önümüzdeki Salı günü yapılması kararlaştırılmıştır.

## Profesör Pittard geliyor

Cenevre 12 (A.A.) — Anadolu ajansının hususi muhabiri bildiriyor:

Hükümetimizin daveti üzerine Cenevre profesörlerinden Mr. Pittard yakında memleketimize doğru hareket edecektir. İstanbul Üniversitesinde 16 veyahud 17 Martta bir konferans verdikten sonra Ankaraya gidecek ve orada da tarih dil ve coğrafya fakültesinde birkaç konferans verecektir.

## Yunanistanda şiddetli bir zelzele oldu

Atina 12 (Hususi) — Dün Preveze ve civarında şiddetli bir zelzele olmuş ve şehrin içinde ve civar köylerinde pek çok evler hasara uğramıştır. Ahali panîge tutulmuş ve geceyi kırlarda geçirmiştir.

## Bu Sabahki Gazetelerde Gördüğümüz Fikirler

Bütün sabah gazeteleri bugün başmakalelerini orta Avrupadaki son emrivaki hâdiselere tahsis etmiş bulunmaktadırlar. Mütaleenâmını kısama hülâsa ediyoruz:

**Cumhuriyet** — Nadir Nadi bu hâdiseyi zaruri bir birleşme şeklinde mütalea ediyor. Ve galî devletlerin 1918 senesinde kesip biçtikleri ve sun'î vasıtalarla yaşatmağa gayret ettikleri Avusturyanın bu şekilde tam 20 sene yaşamağa tahammül edebilmiş olduğunu kayd ediyor. Nadir Nadi bu arada Avusturyalıların ekseriyetinin mutlaka Almanya ile birleşme arzusunda bulunduğunu da ilâve ediyor. Bu hâdisenin yeni ve büyük beynelmîl ihtilâf doğuracağına da inanmıyor.

**Tan** — Ahmed Emin Yalmanın bugünkü başmakalesinin başlığı «Bin senelik bir varlık göçüyor» dur. Başmuharrir, evvelâ kısaca Avusturyanın tarihini ve dünya tarihinde oynadığı rolü hülâsa ettikten sonra son hâdisen hakkında diyor ki:

«Avusturya, bin senelik müstakl bir siyasi varlık geçirmiştir. Avusturya milleti nin tam mukadderatı hakkında reyini kul lanacağı günün arifesinde cebren İlhak gibi bir muameleye uğraması, her hangi bir memleketin bir diğeri tarafından tecavüze uğramasından farkesdir.»

Ve makalesini şöyle bitiriyor: «Bin senelik Avusturya siperi yıkıldıktan sonra keyfi kuvvet ve şiddet istidatları karşısında dün'ayı bekleyen âkibetler, insanlık âlemini her halde derin derin düşündürmektedir.»

**Kurun** — Asım Us Ansluz meselesini izah ederken bilhassa bu vaziyet karşısında İtalyanın pozisyonunu tahlil etmektedir. Bir kaç sene evvel Almanyanın en ufak bir hareketi karşısında Brenner geçidine yüz binlerce asker yağın İtalyanın, bugün Avusturyanın askeri bir Nazi işgali altına alınması karşısındaki sükûtnu hayretle karşıyor.

## Cenevre tarih cemiyetinin yıldönümü

**Merzime Türk Tarih Kurumu iştirak etti**

Cenevre 12 (A.A.) — Anadolu ajansının hususi muhabiri bildiriyor: Cenevre Tarih ve Arkeoloji Cemiyetinin yüzüncü kuruluş yılını tes'îd için yapılan merasime vukubulan davet üzerine Türk Tarih Kurumu da iştirak etmiştir. Türkiye gibi uzak bir memleketten murahhas yollanması Cenevre Tarih Cemiyetinin çok büyük şükranını mucib olmuştur. 5 mart akşamı cemiyet azası profesörler, tarih meraklıları ve dışardan gelen murahhaslara büyük bir ziyafet verilmiştir.

Türk Tarih Kurumu namına ikinci reis Bayan Âfet ve Manisa sayılavı Hikmet Bayur iştirak etmişlerdir. Muhtelif nutuklar irad edilmiş ve Hikmet Bayur nutkunda iki cemiyet arasındaki dostluk münasebetlerini ve Türk Tarih Kurumunun mesai ve hafriyatının tarih bakımından ehemmiyetini tebarüz ettirmiştir.

## Bu sabahki yangın

Bu sabah saat yediyi eili geçe, Limon iskelesi caddesinde Seferoğlu'na aid sabun imalâthanesinde bir yangın başlangıcı olmuş, kağıd balyeleri ve sabun' çuvalları tutuşmuş, yetişen itfaiye tarafından söndürülmüştür. Yangının neden çıktığı henüz anlaşılamamıştır.

**Dün gece Marpuççularda bir şapka imlâthanesi yandı**

Dün gece saat 6 da Marpuççularda Alacahamam sokak Barnatan hanında 34-35 numaralı şapka imalâthanesinde yangın çıkmış, itfaiye tarafından imalâthane tamamen yandıktan sonra söndürülmüştür.

## Sabahtan Sabaha

# Siyaset ALEMİNDE

## Avusturya hâdiseleri ve Avrupa sulhü

**Yazan: Selim Ragıp Emeç**

İman ordusunun Avusturya topraklarına girişi ve Avusturyanın bugün fiilen Almanyaya ilthakı artık bir emri vakidir. Bir zamanlar değil böyle bir hareketin, hattâ buna uzaktan dahi benzer bir şeye kıyam edilmesinin otomatik surette bir umumî Avrupa harbi doğuracağını sananlar, bugünkü vaziyet karşısında ne kadar hayrete düşseler yeridir. Birbirini yıldırım sür'atle takip eden hâdisatın seyri ise cümlemizin malûmudur.

Bundan bir müddet evvel Alman devlet reisi, Avusturya başvekili Şuşniç'i Bayyeradaki köşküne davet etti ve orada Almanya ile Avusturyanın münasebetleri en geniş mikyasta müzakere mevzuu oldu. Bu müzakerelerin muhtelif safhaları hakkında lüzumlu derecede tafsilât verilmedi ise de Fon Şuşniç tarafından Almanyaya bir takım tavizlerde bulunulduğu, nasyonal sosyalizme diğer Avusturya fırkaları gibi müsavi hak verilmesi ve dahiliye nezaretine Seys İnkâr gibi bir Nazi getirilmiş olması anlaşıldı.

Gene bu müzakerelere aid haberlerden öğrenildi ki Fon Şuşniç'in üzerinde ısrarla durduğu mesele Avusturyanın istiklâli olmuştur. Almanya, bu bahiste kat'i bir taahhüde girmekle beraber Avusturyanın istiklâline riayet edeceğini ifade etti. Bu sütunlarda evvelce de yazmış olduğumuz veçhile Almanyanın hesabı, dışarıdan fethedilememiş olan kaleyi içeriden fethetmekti. Nasyonal sosyalist parti Avusturyada tekrar kanunî haklarını elde edince iktidar mevkiine geçmek için elinden gelen her şeyi yapacaktı. Çünkü memlekette mühim bir nasyonalist sosyalist kütle vardı ve Almanyanın hesabı, bu bakımdan çok doğru idi. Avusturya başvekili Şuşniç, pek kısa bir zamanda bu hakikati anladı. Ve Hitlerle olan müzakerelerinin kendisini fazla taahhüd altına soktuğunu görmüş olacak ki bir ric'at yolu aramaya başladı. Nazi toplantılarının menedilmesi, amele teşkilâtlarının vâdlere boğulması bu manevranın safha safha inkişaf eden birer tezahürü idi. Fon Şuşniç en ağır darbelerini en sona saklamıştı: Arâyi umumiye müracaat.

Nasyonal sosyalistler için ârayı umumiye müracaat etmek dahi korkulacak bir şey değildi. Fakat Avusturya hükümeti, bunu, bazı şartlarla kayıtlandırdı. On sekizle yirmi dört yaş arasındaki gençliği rey vermek hakkından mahrum etti. Halbuki nasyonal sosyalistlerin en güvendikleri insanlar da, bu yaşlar arasındaki kimselerdir. Bunlar gençtirler, bu bakımdan kiliseye bağlı değildiler. Vaktile memleketin sosyal kavgalarını yaşadıkları için sosyalizme meyilliyerler. İşte Almanya bunu hazmetmek istemedi. Ve bir taraftan Fon Şuşniç'i vâdlere sadakatsizlikle itham ederken, diğer taraftan onu, bu ârayı umumiye fikrinden vazgeçirmeye çalıştı. Çünkü böyle bir şey yapılacak olursa Şuşniç ve arkadaşları Almanyaya karşı istedikleri manevî silâhi elde etmiş olacak ve Hitlerin muhtemel müdahalelerine bu ârayı umumiyenin neticesini bir kalkan gibi kullanarak mukabele edebileceklerdi. Hitler, memleketi için hayati bir mahiyet (Devamı 13 üncü sayfada)

## Canavar düdüğü

Boğazında oturanlar haftanın iki günü bir canavar düdüğünün tüyler ürpertiği tiz sesi ile çarpıntılar geçirirler. Bu artık itiyad haline geldiği halde insan gene boş bulunuyor ve haşşyet içinde irkilip kalbini bastırıyor. Bu iik heyecan biraz geçince herkes birbirini teselliye çalışıyor:

— Bir şey değil, kaptan evini selâmlıyor!

Gurbete gidenin geride bıraktıklarına karşı duyduğu hasreti ifade edecek hareketle bulunması samimi bir histir. Avdet sevincini izhar etmek de aynı beşeri hislerin ifadesidir. Fakat bu tabii ve samimi hislerin başkalarını alâkadar edeceği nasıl iddia edilebilir?

Hele bu arzu ve heyecan ne kadar samimi olursa olsun başkalarını izâç edecek şekilde olursa buna nasıl müsaade edilebilir?

Sonra Karadeniz o kadar uzak bir gurbet diyarı mıdır ki kaptanı bu kadar heyecana düşürüyor? Muhakkak ki Okyanuslara çıkan kaptanlar bile telâş etmeden demirlerini alıp dümenlerini kırar ve engin denizlere açılırlar.

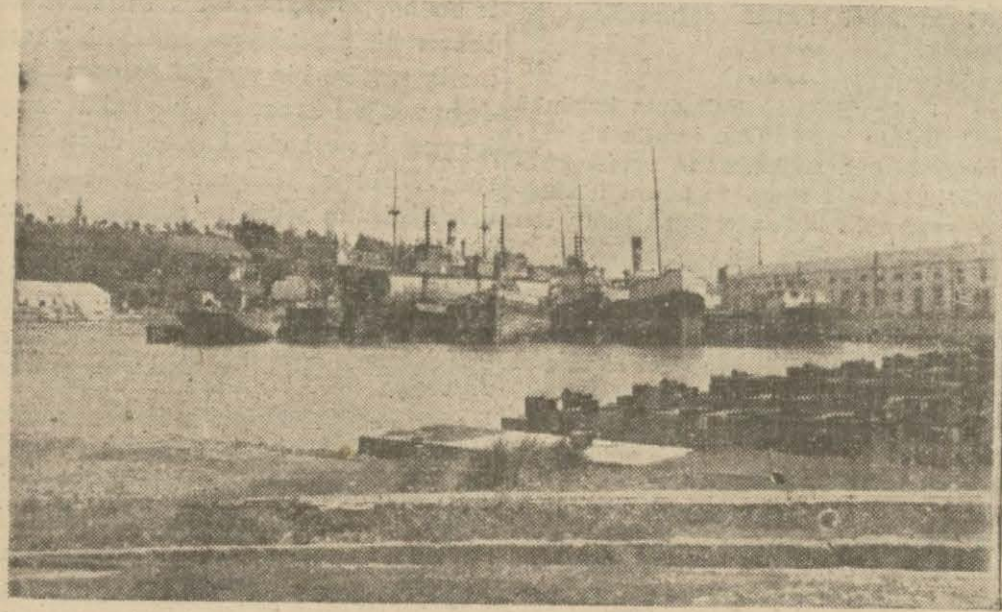
Bu telâşa, bu heyecana ne lüzum var acaba?





## İstinye dokunun tevsi için bir proje hazırlandı

İstinyede modern ve büyük bir amele mahallesi de kurulacak ve burada ticaret gemileri inşa edilecek



İstinye dokundan bir görünüş

Denizbank müesseselerine kıymet biçme faaliyeti devam etmektedir. Denizbank devredilen İstinye doku uzun müddettenberi hiç tamir görme miştir. İktisad Vekâleti doku ıslah edip Marmarın en mühim havuzu şekline koyacaktır.

Haliç mıntakasındaki Denizbanka aidi havuzlar taş kızaktaki askerî kızakla birleştirilecektir. Haliçteki havuzlarda denizaltı ve harb gemileri de inşa olunacaktır. Yakında bu mıntaka esash şekilde tevsi edilip ıslah olunacaktır.

İstinye dokunda ise ticaret gemileri yapılacak ve tamir edilecektir. Gölcük-

de bulunan 50 bin tonluk sabih kızakın İstinyeye getirilmesi muhtemeldir. Böylece Haliçte harb gemileri, İstinyede ticaret gemileri yapılabilecektir.

İktisad Vekâleti Baş Müşaviri Fonder Porten İstinye dokunun ıslah edilebilecek şeklini tesbit etmiş ve tevsi için bir proje hazırlamıştır. Proje İktisad Vekâletinde tedkik edilmektedir.

1939 senesinden itibaren İstinye sabih havuzunun tevsiine başlanacaktır. Bu münasebetle İstinyede güzel bir amele mahallesi kurulacak, yeniden yollar yapılacaktır.

### Poliste :

**Bir otomobil bir kadına çarptı**  
Şoför Muhlisin idaresindeki 2833 numaralı otomobil Galatadan geçerken Kasımpaşada Söğüdarka sokağında oturan Sara isiminde bir kadına çarparak bacağından yaralamıştır.

### İki yaralama vak'ası

Tahtakalede Çeşme sokağında oturan fırıncı Süleyman ile komşusu Orhan arasında çıkan bir kavga neticesinde Orhan bıçakla Süleymanı bacağından yaralamıştır. Yaralı hastaneye kaldırılmış, suçlu yakalanmıştır.

★ Sarıyerde Türbe sokağında oturan Osman ve Mustafa isimindeki iki komşu çocuğu idman demirlerinde oynarken bir aralık Mustafanın arkadasının bacağından tutup çekmesi üzerine...

## Konserve fiatları pahalıdır

**Konserveciler bunu vergiye ve teneke fiatlarına atfediyorlar, Ankara'ya müracaata karar verdiler**

Memleketimizde son senelerde konsERVE sanayiinde ehemmiyetli bir gerileme göze çarpmaktadır. Üç dört sene evvel senede üç milyon kutu konsERVE yapan İstanbul fabrikalarında bu gün imalât bir buçuk milyon kutuya düşmüştür.

Bu arada başda Fransa olmak üzere Mısır, İngiltere ve Amerikaya da senede 200 bin lira mikdarında konsERVE ve ihrac edilmekte ve memlekete bu mikdar döviz girmekte idi. Bugün bu ihracat birkaç bin lira gibi bir mikdara düşmüş bulunmaktadır. KonsERVE imalâtının azalması fiatların yükselmesinden ileri gelmektedir. Halk konsERVERLER çok pahalı olduğu için konsERVE istihlâk edememektedir. Konservecilere nazaran ise bir konsERVE kutusu fabrikalara sekiz kuruşa mal olmaktadır. Bir kutu konsERVE için üç kuruş da muamele vergisi verilmektedir. Konserveler bunun için pahalıya mal olmaktadır. Halbuki vasatî fiatla bir kutu konsERVE 27,5 kuruşa satılmaktadır. 20 kuruşa satılan bir konservenin de ancak 5 kuruşu sebze parası olduğuna göre konsERVE fabrikasına kutu başına 11 kuruş kaimaktadır. Bunun bir buçuk kuruşu imaliye

olarak çıkarılsa konservative kalan kâr on kuruştur. Binaenaleyh pahalılıkta daha ziyade konservativecin fazla kazanç hırsı hâkim olduğu kanaati vardır. Maamafih konserveciler kendi nokta nazarlarını göre de olsa fiatların ucuzlamasını arzu etmektedirler.

Bunun için de konserveciler Ankara'ya bir hey'et göndermeğe karar vermişlerdir. Bu hey'et alâkadar makamlardan muamele vergisi ve teneke den alınan gümrük resminin tenzilini rica edeceklerdir.

Konserveciler bu suretle bir kutu konservenin beş kuruş daha ucuza satılabileceğini ve böylece istihlâkin hayli artacağını ümit etmektedirler. Fakat konserveciler de kazançlarından kutu başına beş kuruş fedakârlık ederlerse şüphesiz konsERVE kutu başına 10 kuruş ucuzlayacaktır.

KonsERVE fabrikacıları nakliye tarifelerinin de indirilmesini istemektedirler. Bunlar kutu konservenin Şark mıntakalarına beş kuruş sevk edilmekte olduğunu söylemektedirler. Halbuki Erzurum, Kars ve havalisinde bir kutu konsERVE 40 kuruşa satılmaktadır.

## Hırsızlar bir camii soydular

**Bir Kur'anıkerim ile dört halı çaldılar**

Topkapı Kürkçübaşı camiine hırsız girmiş, dört halı çalmıştır. Hırsızların camii nereye girdikleri anlaşılama miştir. Camiin kapısı kilidli bulunmuştur. Camiin müezini hırsızlıktan zabıtayı haberdar etmiştir.

Hırsızların halılarla beraber camiden bir de el yazması Kur'anıkerim çaldıkları, mihrabdaki halı seccadeyi götürürlerken camiin avlusunda ve cümle kapısı arkasında düşürdükleri anlaşılmuştur.

Çalınan halıların da, Kur'anıkerimin de evkafca kıymetleri tesbit edilmiş bulunmaktadır.

## Kapalıçarşıda bir hırsız yakalandı

Evvelisi gün Nihad adında birisi bir hamalla kapalı çarşıya getirdiği mantı, kumaş perde ve daha bir çok eşyayı satarken kendisinden şüphelenilmiştir. Yapılan sorguda Nihad, Tarabyada oturduğunu ve eşyaların da babasının kaçan metresine aid olduğunu söylemiştir. Yapılan tahkikat neticesinde, Nihadın bunları Tarabyada Kantarcı sokağında 9 sayılı madam Maryanın evinden kardeşile beraber çaldığı anlaşılmış ve suçlu yakalanmıştır.

Nihadın asker firarisi olup eşyaları kolayca satmak için gedikli çavuşu elbisesi giydiği ve ötedenberi çaldığı bir çok eşyayı sattığı anlaşılmuştur. Zabıtaca tahkikat tevsi edilmektedir.

## Karadenizde yeniden fırtına çıktı

On gündenberi şehrimizde güneşli gitmekte olan hava, dün yeniden bozmuş ve evvelki gece yarısından sonra başlayan yağmur dün de akşama kadar fasillalarla devam etmiştir. Yeşilköy meteoroloji istasyonundan verilen malûmata göre son yirmi dört saat zarfında yağın miktarı metre murabaince bir miktarı 6,7 kilogram olarak ölçülmüştür. Rüzgâr şimal istikametinden saniyede 4 - 6 metre hızla esmiştir.

Karadenizde de yeniden fırtına başlamıştır. Fırtına pek şiddetli olmadiğundan posta vapurları seferlerini mun tazaman yapmaktadırlar. Dün akşama kadar Karadenizden kaza vukuuna dair limana hiç bir haber gelmemiştir.

Memleketin Trakya, Kocaeli ve Ege mıntakalarında ve Karadeniz kıyılarında da dün hava kapalı ve yağışlı geçmektedir.

Rüzgârlar Trakya ve Karadeniz mın takalarında şimalden kuvvetle esmektedir.

## Toplantılar :

**Yüksek iktisad mektebi mezunları toplantısı tehir edildi**

Yüksek Ticaret ve İktisad mektebi mezunları Cemiyeti dün senelik kongresini aktederek yeni idare hey'etini seçecektir. Fakat ekseriyet olmadığı için kongre toplanmamış, başka bir güne kalmıştır.

### Sarıyer gençleri toplantısı

Sarıyer kazası Gençler Mahfelinden: Sarıyer kazası Gençler Mahfelinin fevkalâde toplantısı bugün saat onda Sarıyerdeki Merkez binasında yapılacaktır. Mahfele kayıtlı âzanın teğrifleri rica olunur.

## İPEK sinemasında



Dikkat: Fiyatlarda zam yoktur. Bugün saat 11 de tenzilâtli matine



## Magallenos vapurunda dün bir keşif yapıldı

Çanakalede İtalyan bandıralı Kapopino vapurunun batması neticelenen kaza dolayısıyla İtalyan ve İspanyol vapur kumpanyaları arasında zuhur eden davaya 2 nci Ticaret mahkemesinde devam edilmektedir. Ehlivukuf henüz zarar ve ziyarı tesbit eden raporunu mahkemeye vermemiştir. Raporun verilmesini müteakip duruşma son safhasına varacaktır.

Görülen lüzum üzerine 2 nci Ticaret mahkemesi reisi İsmail Hakkı, azalardan Nazif ve Beyhan, ehlivukuf kaptan Rist ve diğerlerle, vekillerden mürekkeb bir heyet dün motörle Halice gitmişler ve İspanyol bandıralı Magallenos vapuru üzerinde bir keşif yapmışlardır. Zira vapurda tesbit edilecek tahribatın dava mevzuunu ve kazayı aydınlatıcı mahiyette olacağı tahmin edilmektedir.

### Eir yankesici yakalandı

Beyazıt tramvayında Bilâl ve Aristoklis isiminde iki adamın jiletle ceblerini kesmek suretile cem'an 173 lira paralarını aşırın Cici Celâl adliyyeye verilmiştir.

Suçlu Sultanahmed birinci sulh cezada sorguya çekilerek, tevkif edilmiştir.

### Dört açık göz kaptıkları parayı paylaşırken tutuldular

Şişhane yokuşunda güpegündüz adam soyan Ekrem, Hakkı, Safer ve Kemal isimlerinde dört suçlu adliyyeye verilmişlerdir.

Suçlular cadde üzerinde kâğıd oynarlarken Vanlı Bekir de 1 lira ile oyuna iştirak etmek istemiştir. Fakat Bekirin cebinden çıkardığı bir tomâr banknot diğerlerinin gözünü faltaşı gibi açmış, diğerlerinden birinin para destesini kapmasıyla beraber, dördünün birden tabanları yağlaması bir olmuştur.

Fakat bir müddet sonra Firuzâğada arkadaşları ile buluşmuş, çalınan 365 lira bir arada paylaştıkları sırada, orada dükkânı bulunan eski zabıta memuru İhakkı vaziyetten şübhelenmiş ve karakola ihbar etmiştir.

Bu suretle suçlular cürmü meşhud halinde yakalanmışlardır. Paranın mühim kısmı üzerlerinde tutulmuştur.

Suçlular müddeiumumilikte hâdiseyi tamamen inkâr etmişler ve üzerlerinde çıkan paraların da kendilerine aid olduğunu iddia etmişlerdir.

Müddeiumumilik dört soyguncuyu da 7 nci sorgu hâkiminin huzuruna çıkartmış, sorguları sonunda dördü de tevkif edilmişlerdir.

### Anasını evin bahçesine gömen adam abdalmış

Ramide ölen anasını kimseye haber vermeden evinin bahçesine gömen Halid isimindeki adam Tıbbi adlide müşahede altına alınmıştı. Tıbbi adli dün raporunu müddeiumumiliğe göndermiştir. Raporunda Halidde «belâhâti vilâdiye» bulunduğu ve ceza ehliyetini haiz olmadığı tasrih edilmiştir. Ancak, varsa velisine, yoksa mahkeme kararile tayin edilecek bir veliye tesliminin muvafık olacağı da beyan edilmiştir.

Müddeiumumilik Halidin serbest kalmasına karar vererek, polis müteferrika şubesine göndermiştir.

### Bir esrarkeş mahkûm oldu

Balatta Mollaaşkı mahallesinde oturan Süreyya Kaftancı adında biri esrar içti-

ği ve içirdiği ve kaçakçılık yaptığı için dün kaçakçılık işlerine bakan beşinci sulh ceza mahkemesinde muhakeme edilmiştir. Maznun Süreyya yalnız esrar içtiğini ve evinde bulunan 250 gram kadar esrarı ucuz bulduğundan kendi içmek için aldığı iddia etmişse de bunların paket halinde hazırlanmış olduğu ve ayrıca esrar tartmağa mahsus terazide esrar kırıntıları da bulunduğu vesair delâil ile hem içtiği ve hem sattığı ve aynı zamanda da evinde toplananlara esrar içirdiği sabit olarak bir sene hapsine, 200 lira ağır para cezasına ve esrar içmeğe ötedenberi inhimaki dolayısıyla ceza müddetinden başka altı ay da hastanede tedavi altına alınmasına karar verilmiş ve tevkif edilmiştir.

### Mahallebici Ali kararı temyiz ediyor

6 nci hukuk mahkemesinde görülen paylaşılamiyan çocuk davasının taraflardan Fatma İlhan lehine neticelendiğini ve çocuğun kadına teslimine karar verildiğini dünkü sayımızda haber vermiştik. Mahallebici Ali dün asliye üçüncü ceza mahkemesi kalemine müracaat ederek evvelce çocuk kaçırarak suçundan kazanıldığı davanın ilâmını istemiştir.

Ali, bu ilk dava hakkında kendi lehine verilen karar ve Tıbbi adlinin raporlarına istinad ederek, verilen kararı temyiz edecektir.

### Heyecanlı bir havadis

Bu sene mevsimin büyük filmi hangisi olacaktır?...

Bu husustaki tahminlere göre, reylerin İngilterede yapılan KRALİÇE VİKTORYA filmi üzerinde toplanacağı anlaşılacaktır. Fevkalâde olan bu film, Venedik'te beynelmil film müsabakasında «MILLETTER KUPASI» ni kazanmıştır. Filmde gözler kamıştrıcı zenginlik, taç giyme, evlenme merasimleri, Alman olan Prens ALBER'e karşı itimadsızlığı nasıl zall olduğunu ve bunun yerine, kraliçenin kalbinde, tarihin şimdiiye kadar kaydetmediği emsalsiz aşkın nasıl yerleştiği görülecektir.

Bundan mâda, bu film, devrin en büyük kraliçesi olan VİKTORYA'nın resmi hayatını tamamille yaşatmaktadır.

İngiltere, bugüne kadar, sinemanın, Prenslere, krallarına dair film çevirmesine müsaade eylemeyen memleketti. Halbuki, bu film için, aklı gelmiyen kolaylıklara muvafak edildiği gibi, hükümet, resmi vesalke dâyanan her türlü evrakı emre âmâde kılmiştir. Temsil hususna gelince, Vıktorya rolü, büyük İngiliz yıldız ANNA NEAGLE tarafından, Prens ALBER rolü ise büyük Alman san'atkârı ADOLF WOLBRUCK tarafından yapılmıştır.

İstanbulda alkışlamayı temennî ettiğimiz bu heyecanlı film, hakkında yakında daha fazla malûmat vereceğiz...

## TEŞEKKÜR

Merhum babamın cenaze merasiminde hazır bulunan dostlarına, meslek arkadaşlarına, talebelerine ve Fatih Kaymakamı İhsan Sakızlıyı tevkil eden Vali Üstündağa teşekkürlerimin gazeteniz vasıtasile ulaştırılmasını dilerim.

Topçu kaymakamlığından müteakid Kuleli askerî lisesi edebiyat muallimi Merhum Mehmed Eminin kızı Ulviye

İstanbul Asliye Mahkemesi 6 nci Hukuk Dairesinden: Zatiye tarafından Çorlu Hatib mahallesinde 12 sayılı hanede iken şimdiki kametgâhi belli olmayan Mehmed Ali aleyhine açılan tescilli talâk davasının tahkikat günü 30 - 4 - 938 cumartesi saat 10 olarak tayin olunmuş ve davetiyenin ilânen tebliğine karar verilerek bir nüshası da mahkeme divanhanesine talk edilmiş olduğundan muayyen gün ve saatte müddeialehlin mahkemedeki hazır bulunması lüzumu tebliğ yerine geçmek üzere ilân olunur. (1031)

## KAHKAHA HAFTASI

Dünyanın En Büyük Komikleri Karşı Karşıya 2 BÜYÜK TÜRKÇE KOMEDİ FİLMİ BİRDEN

1. - LOREL - HARDİ

FAKA BASMAZ (Türkçe sözlü)

2. - ÜÇ AHBAB ÇAVUŞLAR

(Türkçe sözlü dayanılmaz derecede gülünçlü taklidi komedi)

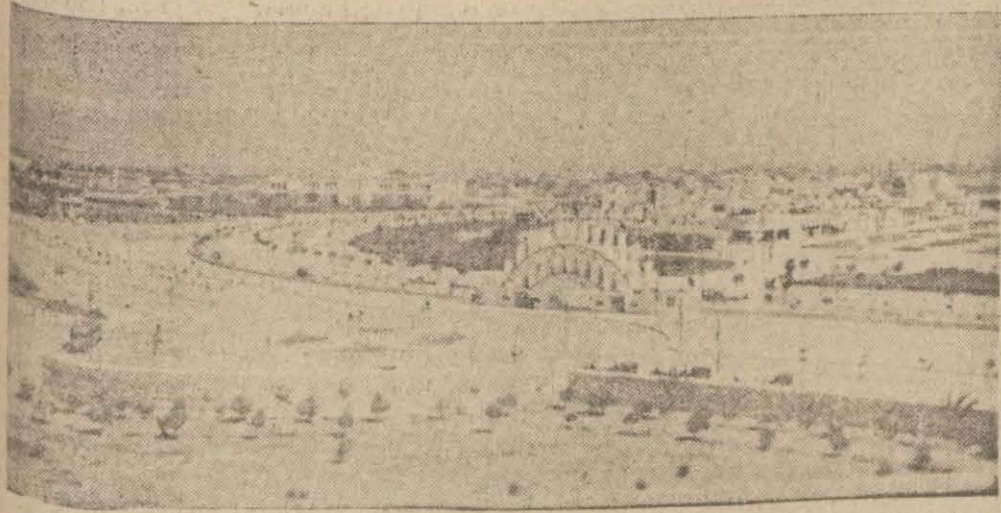






## İzmir fuarı hazırlıkları

İlkbahar çalışmalarına 375 işçi ile başlandı, fuarda 10 bin metre murabbalık bir sun'î göl yaptırılıyor



Eski fuarlardan bir görünüşü

İzmir, 10 (Hususi) — 938 yılı İzmir Enternasyonal Fuarının bahar çalışmalarına başlanmıştır. Mühendis, mimar, fen memuru, dekoratör gibi san'at elemanlarından başka 300 ustabaşı ve işçi fuar sahasında vazife görmektedir. Bahçecilik, ağaçlanma, ve çiçek işlerinde ayrıca 75 amele çalıştırılmaktadır.

Fuar komitesi reisi Dr. Behçet Uz, geçen senenin 665.000 ziyaretçisine mukabil bu sene mutlaka bir milyon ziyaretçinin İzmir fuarını ziyaret edeceğini, hariç'ten gelecek ziyaretçilerin geçen senelerin çok fevkinde bir yekûna balığı olacağını söylemiştir. Avrupa'nın başlıca şehirlerindeki otellerde, sinemalarda, spor meydanlarında İzmir fuarının reklâm edilmesi için tertibat alınmış, beş lisan üzerine tabettirilen afişler gönderilmiştir. Bundan başka İngiliz ve Alman magazinlerinde 938 fuarı, İzmir'in arkeolojik eserleri hakkında tedkik yazıları çıkmaktadır.

Kültürpark planı 942 senesinde taakkuk ettirilecekken, fuar komitesinin ve belediyenin aldıkları seri tedbirler sayesinde, hükümetimizin de mülaheretile bu sene ikmal edilmiş olacaktır. İnhisarlar Vekâleti, haziran ayı sonunda ikmal edilmek üzere 20.000 lara sarf ile Kültürpark'da bir atış poligonu yaptırmaya başlamıştır. Bu poligon, elli metre mesafedeki atışlar için ve Ankaradaki poligondan daha modern bir eser olacaktır.

Türkiye mahsulleri müzesi, 50.000 lraya çıkacaktır Ziraat Vekâletince tahsisatı ayrılmış, plânı fuarın fen komitesi tarafından hazırlanmıştır. Türkiye mahsulleri müzesi birçok orijinaliteler taşıyacaktır.

365.000 metre murabbalık bir sahaya kitab eden Kültürpark içinde, fuar zamanına kadar yetiştirilmek üzere 10 bin metre murabbı genişliğinde modern bir sun'î göl inşa edilmektedir. Sun'î gölde fuar zamanında sandal âlemeleri yapılacak ve renkli ışıklarla Birbir Gece masallarını andıran sihirli ve güzel eğlenceler tertib edilecektir.

İnkilâf müzesi hazırlıklarına da başlanmıştır. İzmir fuarının bu sene ziyaretçilere hazırlanacak olduğu güzel eserlerden biri de, bir iktisad bölgesinde harb fikrinin ve savaş felâketinin neticelerini göstermek olacaktır. Hava hücumlarının şehirler üzerinde yapabileceği

## 14 yaşında bir kız çocuk düşürdü

Ceninin cesedini de Ceyhan nehrine attı

Ceyhan 12 (Hususi) — Mercimek köyünden 14 yaşında Hatice gayrimişru bir münasebet neticesi peydahladığı sekiz aylık çocuğunu düşürmüş, cesedini de nehre atmıştır. Bunun üzerine Hatice yakalanmış, takibata ve tahkikata başlanılmıştır.

## Gürsuda yeni hükümet konağı merasimle açıldı

Bursa (Hususi) — Gürsu nahiyesinde yeni yapılan nahiye merkez binası törenle açılmıştır. Bu törende Bursa ve civar yerlerden gelen bir çok davetliler hazır bulunmuşlardır. Bu münasebetle bütün köy bayraklarla donatılmıştır. Törene İstiklâl marşıyla başlanmış, nahiye merkezi namına bir zat ve iki küçük mektebli kızın söylevlerinden sonra Vali Şefik Soyer bir nutuk vermiş ve binayı açmıştır.

Yeni nahiye binası çok modern bir şekildedir ve başka nahiye merkezlerinde eşi yoktur.

## Sarıkamışta bir spor klübü

Sarıkamış (Hususi) — Halkevi okuma salonunda Sarıkamış gençleri bir spor klübü tesis etmişlerdir. Klübün nizamnamesini kurmak üzere üç kişilik bir heyet seçilmiştir. Klübün rengi sarı lacivettir.

## Memlekette spor

Edirne (Hususi) — Mintaka lig maçlarına hazırlık olmak üzere, Edirnespor ve Yavuz Klüblerinin futbol takımları karşılaşmışlardır. Bu maç 6-1 Edirnespor kazanmış, umumî müfettiş General Kâzım Dirik de sahaya gelerek bir müddet maç seyretmiştir.

Bu hafta başlayacak olan 8 haftalık bisiklet müsabakalarına hazırlanmak üzere de, 30 kilometrelik ikinci deneme yarışı yapılmıştır.

Bu yarışta, Cahid 62 dakikada birinci, Nazmi de biraz farkla ikinci olmuştur. Edirneye celbedilen boks muallimi Cahid olmayıp Türkiye horoz siklet şampiyonu Sabahaddin Kalkandır.

Spor teşkilâtına patencilik de ilâve edilmiştir. Resimde de patenli gençlerle paten birincisi Galib Yurdakul görülmektedir.

İzmit atletizm müsabakasını kazananlar

İzmit (Hususi) — Akyeşilspor'un senelik toplantısı vali Bay Hamid Oskayın huzuru ile Halkevinde yapılmış, reisliğine avukat Bay Sedat Pek seçilmiştir. Bu münasebetle bir çay ziyafeti verilmiştir.

Akyeşil, İdmanyurdu ve Kağıd fabrikası sporcuları arasında yapılan mintaka atletizm müsabakalarında, ekseriyetle Akyeşilden Galib, İbrahim, Kemal birinci, ikinci, üçüncü gelmek üzere kazanmışlardır. Bu atletler, 24 martta Ankaradaki müsabakalara iştirak edeceklerdir.

Zafranboluda avcılık

Zafranbolu (Hususi) — Kazamız köylerin.



de süre avlarına devam edilmektedir. Ziraat mualliminin idaresinde yapılan avlarda Utus mintakasında 30 domuz, iki ayı ve ufak tefek av hayvanları vurulmuş, Zobronda on domuz öldürülmüştür. Bundan iki yıl evvel Kamazda mevcut silâhlar vilâyete gönderildiği için köylü elindeki derme, çatma tüfeklerle avlanmaktadır. Karabük tesisatında çalışan İngilizler de avlara iştirak etmektedirler.

Tekirdağda avcılık

Tekirdağ (Hususi) — Burada avcılık merakı gündün güne artmaktadır. Avcılar teşkilâtı reisi Nadir'in idaresi altında bir süre avına çıkılmış, bu yaban domuzu avı mevzûn en güzel ve heyecanlı avcılığı olmuştur.

Kırk kişilik bir kafil hâlinde İncek nahiyesine giden avcılar, ora avcılarının da iştirakile 130 kişi olarak ava çıkmışlardır. İncek ormanlarında dört beş saat süren bu avda 11 yaban domuzu vurulmuştur.

## Gençlik her tarafta Halkevlerine koşuyor



Kemaliye (Hususi) — Yeni açılan Halkevi muhitte iyi işler başarmaktadır.

Halkevi Kemaliyenin eski ve güzel eserlerini yeniden esaslı bir surette canlandıracağından halk ve gençlik büyük bir sevinç duymaktadırlar. Resimde Halkevinin açılış merasiminde bulunanlar görülmektedir.



Akşehir (Hususi) — Akşehir Halkevi spor kolu kayak sporuna hususi bir ehemmiyet vermektedir.

Bu sporun faydaları ve muhtelif memlekelerde buna verilen önem hakkında Halkevinde verilen konferanslardan sonra Uludağın Vesimsultan dağlarında bir kayak gezintisi yapılmıştır. Resmimiz bu spora iştirak edenleri göstermektedir.

Adapazarı Halkevi temsilleri

Adapazarı (Hususi) — Halkevi temsil kolu Evin büyük salonunda Gölge piyesini temsil etmiştir. Ayrıca İtaat ilâmı isimli vodvil de oynanılmıştır. Gençler temsillerinde muvaffak olmuşlardır.

Sivas Halkevinde konferanslar

Sivas (Hususi) — Halkevi dil, edebiyat ve tarih kolunun hazırladığı haftalık konferanslar serisinden olmak üzere öğretilen Bedi Tan tarafından Türk ka-

dının tarihteki rolü mevzu bir konferans verilmiş ve alâka ile karşılanmıştır. Orta okul tarih muallimi Zühtü Mete ile kültür direktörü Cemal tarafından birer konferans verilmiştir. Bu konferanslar muhitte büyük bir alâka toplamaktadır.

Arakir Halkevi açılış merasimi

Arapkir (Hususi) — Burada yeni kurulan Halkevi merasimle açılmıştır. Merasimde kalabalık bir halk kütlesi hazır bulunmuş, kaymakam Hami Arıkan bir nutuk söylemiş, bunu takiben de hükümet hekimii Feridun İzmirlioğlu ve cumhuriyet müddeumumis Mustafa Önal, Halkevlerinin tarihçe ve faydalarını anlatmışlardır. Orta okul Türkçe öğretmeni Macid, Atatürkün gençliğe hitabesini, okullardan birer talebe de Halk evi şiirlerini okumuşlar, merasime niha yet verilmiştir.

## Manisada dokumacılık ve halıcılık

Manisa (Hususi) — Vilâyetimizde dokumacılığa verilen ehemmiyet gündün güne artmaktadır. 300 yıllık bir tarihe malik olan Manisa dokumacılığı saltanat devrinde himaye görmemiş ve bu yüzden gündün güne sönerek mevcut ve faal olan üç bin tezgâhtan 60 tezgâh kalmıştır.

Cumhuriyet idaresinden sonra bu miktar yavaş yavaş artmaya başlamış ve az bir zaman içinde 400 tezgâh faaliyete geçmiştir. Vali Lütfi Kırdar bu sanayiye temin etmek için çok çalışmaktadır.

Manisa dokumacılık işleri kadar halı işleri de çok önemlidir. Kula, Gördes, Eşme, Demirci gibi kazalarda yapılan halılar her tarafta çok rağbet görmekte ve iyi bir gelir kaynağı teşkil etmektedir. Vilâyet ve kazalarda dokuma işlerinde kadınlar da çok büyük rol oynamaktadırlar.

## İneboluda dağ sporları

İnebolu (Hususi) — İnebolu spor klübünün Dağcılık kolu her tarafın karlı olmasından bilistifade iki haftadır Dağcılık kolu kaptanının başkanlığı altında kırk, elli kişilik kafilelerle civar dağlara tırmanmak suretilerle yaptıkları sporlar neşve ve şetaret içinde geçmiştir.

Bundan sonra her hafta civar kazalarımız da dahil olmak üzere bütün havayla gezmek suretilerle dağ sporları yapılmaktadır.

## Erzurum sinemasında cereyan eden güzel bir hâdise

Erzurum (Hususi) — Erzurum sinemasında Ege manevraları filmi gösterilirken, pek hoş giden bir hâdise cereyan etmiştir.

İlk teditrat müfettişlerinden Bay Ahmedin oğlu 9 yaşında Tarık, filmin sonunda Türk bayrağı gösterilip de İstiklâl marşı çalınırken, birdenbire ayağa kalkmış ve herkese

— Ne duruyorsunuz, marş çalınıyor, ayağa kalkın demiştir.

Bu ifaz üzerine bütün sinema halkı ayağa kalkarak marşı ayakta dinlemişlerdir.

## Trabzon ayakkabıcıları bir cemiyet teşkil ettiler

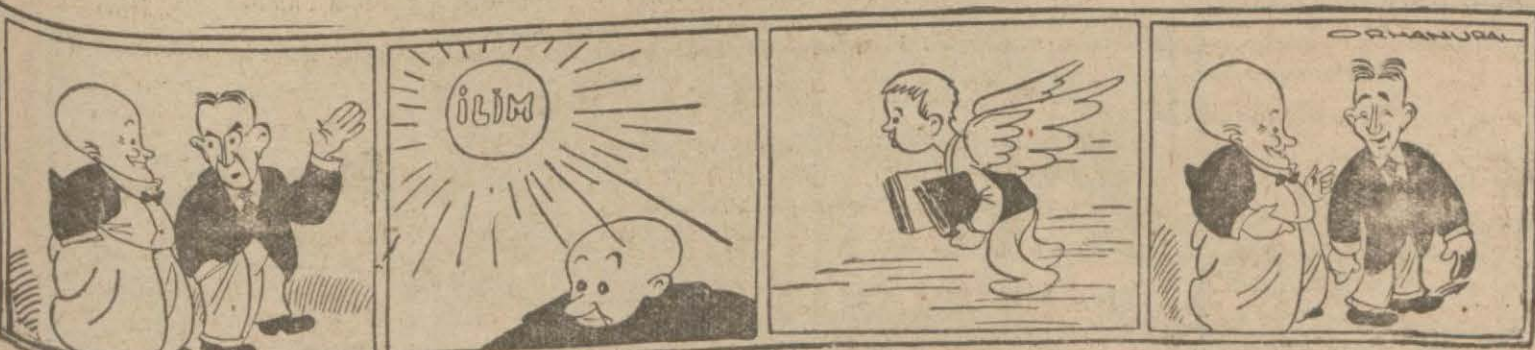
Trabzon (Hususi) — Varlıgın birlikle kaim olacağını düşünen bura ayakkabıcıları bir cemiyet kurdular ve kendileri için samîmi bir aile yuvası olmak üzere Polathaneli mağazasının üst katını cemiyet binası ittihaz ettiler.

Açılış merasimine Trabzon valisi Yahya Sezai Uzun ziyaset etti.

## Bayburdda fakir talebeye yardım

Bayburd (Hususi) — Bir haftadan beri ilk okullarda mevcut 70 fakir talebeye sıcak öğle yemeği verilmektedir. Bu yardım tedris senesinin sonuna kadar devam edecektir.

## Pazar Ola Hasan Bey Diyor ki:



— Hasan Bey bizim zamanımızda büsbütün başka idi.

... Biz, okumaya çok ehemmiyet verirdik!

... Şimdiki gençlerse çok havai, onların hali ne olacak?

Hasan Bey — İlk fırsatta bizim okuduğumuz kitapları okutmanın yolunu arayacaklardır.



## Hâdiseler Karşısında

## AYNI DAVA

**B**ir Fatma İlhan vardı: Fatma İlhan kocasından ayrılmış fakir bir kadındı.

Bir Fatma Nezahet vardı: Bir mahallebacinin karısı idi. Bir Nermin vardı: Nermin küçük bir kızdı. Fatma Nezahet'i anne olarak tanıyor-du. Fakat Fatma İlhan:

— Nerminin annesi benim! Diyordu. İş mahkemeye düşmüştü. Ne Fatma Nezahet, ne de Fatma İlhan; kuvvetli deliller gösterebiliyorlardı.

Kanları tahlil edildi, şahitler dinlendi. Avukatlar iddialarını söylediler ve nihayet mahkeme, Nerminin Fatma İlhanın kızı olduğuna karar verdi.

Bu karar verilinceye kadar tam dört yıl geçti. Tam dört yıl Nermin:

— Acaba annem hangisi? diye düşündü: Tam dört yıl Fatma İlhan:

— Acaba kızıma kavuşabilecek miyim? diye heyecan içinde yaşadı.

Tam dört yıl Fatma Nezahet:

— Acaba kıza elimden alacaklar mı? diye kaygılı günler geçirdi ve nihayet karar verildi.

★

Aynı tarzda bir dava hazreti Süleyman zamanında olmuş. İki kadın bir çocuğu

yanlarına almış, Süleymana gitmişler, biri:

— Bu çocuk benim çocuğum!

Demiş, öteki:

— Hayır, demiş, benim çocuğum.

Çocuğun annesini tesbit edecek, ne şahid, ne de delil varmış ve daha o zaman kan tahlilile neseb tayini nedir bilinmi-yormuş. Süleyman düşünmüş:

— Madem ki, demiş, çocuğun asıl annesini tesbit edemiyorum. Çocuğu ikiye böleriz. Yarısını biriniz alırsınız, yarısını da ötekiniz!

Kadınlardan biri:

— Madem ki böyle karar verdiniz. İkiye bölünsün!

Demiş, öteki:

— Hayır, hayır, diye bağırması; çocuğu ona verin, fakat kesmeyin!

Süleyman gülmüş:

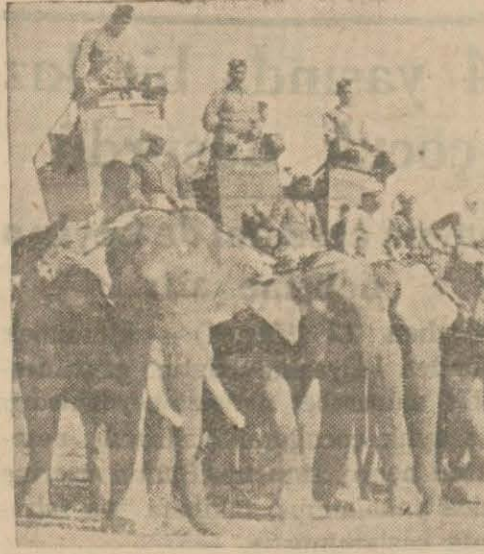
— İşte, demiş, çocuğun annesi budur. Adaletin de değişmediği muhakkak.

Hattâ buradaki ananın Süleyman devrindeki ana olduğunu da kabul edebiliriz. Fakat acaba bugünün bütün anaları Süleyman devrinin anaları mıdır? Öyle ise bugün çocuklarını öldüren, sokağa atan, onların cemiyet içinde muzır birer mahlûk olmalarına sebebiyet veren analar hangi devrin yadigarı olarak başımıza belâ kesildiler?

İsmet Hulusî

## Bir kelepir!

### İngilizler 10,000 fili satılığa çıkardılar



Hindistanda Birmanyada bulunan İngiliz ordusuna aid 10.000 fil satılığa çıkarılmıştır. Bu filler topları çekmek gibi nakliye işlerini görmek üzere kullanılı-yorlardı. Filler sayesinde İngiliz ordusu çok defa topları 4.000 metre irtifaa çıkarabilmiştir. Fillerin satılığa çıkarılmasına sebep ordunun motörleşmesinden ileri gelmektedir. Satılığa çıkarılan fillere şimdiye kadar talib zühur etmemiştir.

## Tarih sergisi aşkı bozar mı?

### Viyanada çok garib bir dava görülüyor

Tarih kitaplarına gösterilen merak ve sevgi karı kocanın arasını açar mı? Bundan iki ay kadar evvel çok güzel bir Viyanalı kıza evlenmiş olan bir tarih meraklısı bunu bizzat tecrübe eylemiştir!

Evlendikten bir ay sonra karısı boşanma talep etmiş, mahkemede şunları söylemiştir:

— Kocamın tarihe merakı haddi adam akıllı aşmaktadır. İnanınız evlendiğimiz ilk geceyi kitab okumakla geçirdi... Bana 1880 senesi vakayinî anlatmağa uğraştı... Bu hal böylece günlerce sürdü... Akşam olup ta eve geldiğinde kütübhaneden bir kitab alır ve münderecatını bana anlatmağa uğraşır. Beş altı saat böyle geçer... İki yüzen fazla tarih kitabı var. Bunların hepsini bana anlatacak olsa ömrüm kâfi gelmez... Bundan dolaydır ki boşanma talebinde bulunuyorum.

Mahkeme şahidleri dinlemeğe karar vermiştir.

### Dünyanın en küçük tayyarecisi!

Dünyanın en küçük tayyarecisi Amerikada Brooklyn mebusu Andre L. Somers'in oğlu ve 12 yaşında bulunan Edward'dır. Edward pilotluk lisansını bile almıştır. Fakat hükümet çocuğun yaşı dolayısıyla lisansı istirdad etmiştir. Babası birçok teşebbüslere girişmiştir. Yapılan tedkikat neticesinde çocuğun 16 yaşında olduğunu söylemesi üzerine mektebe kabul edildiği anlaşılmıştır.

### Avrupada kibrit sarfiyatı...

Avrupa günde 4 milyar kibrit sarfetmektedir. Bu 4 milyar kibriti yapmak için 800.000 metre mikâbi odun ve 40.000 kilo fosfor sarfedilmektedir. Bir kibriti tutuşturmak için bir saniyelik müddete lüzum hâsıl olduğu hesab edilirse, Avrupalılar tarafından bir günde kibrit yakmak için sarfeydikleri müddet: 126 sene; 10 ay; 5 gün; 2 saat tutmaktadır.

### Uludağ mektupları: 5

## Hava fırtınalı olunca vakit nasıl geçirilir?

Uyuyamıyoruz, çünkü yorulmuyoruz. Mektub yazamıyoruz, çünkü yollar kapalı. Okuyamıyoruz, çünkü gürlütlü oluyor. Dama ve domino var, fakat bıktırdı. O halde haydi tiyatro kumpanyası kuralım..

Yazan: Keyakçı



Bir kayak ekzersi zinden onra dinlenme

Koca gün geçiyor, uzun gece bitiyor. Fakat fırtına bütün şiddetle devam ediyor. Okyanusta kazaya uğrayıp ta ıssız bir mercan adasına çıkanlar bizden daha kötü vaziyette değillerdir. Çünkü hiç olmazsa çevrelerinde derin gök ve engin ufuklar vardır. Bizim halimiz, ancak ağzı göken bir maden ocağında kapalı kalana benzer. Uyuyamıyoruz, çünkü yorulmuyoruz. Mektub yazamıyoruz, çünkü yollar kapalı. Okuyamıyoruz, çünkü gürlütlü oluyor. Dama ve domino var. Fakat bıktırdı. Dominoyu o kadar seven profesör Daynas bile artık yüzüne bakmıyor.

O halde ne yapmalı?

Öyle bir şey yapmalıydı ki bununla üç beş kişi değil, oradakilerin hepsi alâkadar olmalıydı.

— Bir tiyatro kumpanyası kuralım.

Bu teklifin kabulüne kumpanyanın adının takılması da gecikmiyor: Uludağ Kayakçılar Tiyatrosu.

Tiyatro kadrosuna girmiş olanlar hemen yatakhaneye çıkıyorlar. Orada hem sahneyi, hem dekorları, hem de piyesi hazırlamağa başlıyorlar. Doğrusu, her şeyini kendisi yapan böyle bir trup pek az görülmüştür.

Program seyircilerden gizli tutuluyor; maksad sürpriz yapmaktır. Bu sırada kadrodan bir kaç aşağıdaki salonda masaları yanyana getirerek sahne, battaniyeleri birbirine dikerek perde yapılıyorlar.

Oyun yemekten sonra verilecek. İlan yapıyor: Kantolar, düetolar, korottolar ve varyete.

Yemekler çabucak yeniliyor. Herkes oyunun bir an önce başlamasını istiyor. İskemleler kapılıyor.

Perde açılınca bir kayak bastonunun yuvarlak ucundan sarkıtılmış bir zenci; üstünde bir yazı görülüyor: Parafin caz. Kayakçıların en çok kullandıkları şey parafindir; iyi kayabilmek için kayaklara sık sık parafin sürmek lâzımdır.

(Sine-Jurnal) i gösteren mükiyeli genç sahnede görünüyor. Avuçlarını bir boru gibi ağzına götürüyor:

— Alo, alo! Burası Uludağ kayak tiyatrosu. Şimdi size (Parafin caz) tarafından bir müzik ziyafeti verilecektir.

Bütün dünya bunu dinliyecektir! Zira radyo ile neşredilmektedir! Herkes türkçe bilmediği için aynı arkadaş programı fransızca, ingilizce ve almanca olarak tekrar ediyor.

Sahne hemen doluyor: Ellerde cedvel den banço, süpürgeden gitara, konserve kutusundan rumba temposu, mukavva kutudan keman, tepsiden davul, görünen miyen bir trampet...

Deminki spiker şimdi cazın şefliğini yapıyor.

(Yaşasın gençlik) diye bir film görmüştük. Bunda bir caz takımının çalgıları yolda yağmura tutulmak veya kazaya uğramak yüzünden bozuluyor, çalgı olmaz oluyor. Halbuki hem konturatları vardır, hem de şöretleri. Eğer çalgılar para kaybedecekleri gibi şöretleri de lekelenecek ister istemez sahneye çalgılarla çıkıyorlar; çalgı gibi görünerek ağzılarıyla mükemmel bir caz orkestrası yapıyorlar. Daha çok alkış topluyorlar. Bu sahneyi filme alırken hiç şüphe etmeyiz ki, bir kenarda, objektifin görmediği bir yerde hakiki caz çalmıyorlar yahud çalgılarla çaldıkları halde ağzılarıyla yapıyor gibi gösterdiler.

Fakat bizim (Parafin caz) ın hakiki cazdan hiçbir farkı yoktu. Bu işde hile bulunmadığı da şübesizdi. Hayranlık, kahkaha ve alkış birbirine karıştıyordu. Programda yalnız dört tango vardı; elliden fazla seyircinin zorlaması üzerine on dört tango çaldırdılar, daha doğrusu söylediler.

Şimdi sıra piyese gelmişti. Dışarıda hâlâ müdhış bir kar ve fırtına devam ediyor; kapıları ve pencereleri dövüyordu. Fakat kimsenin umurunda değildi.

Piyesin adı (Tarzan) dır. Uludağın her tarafı karlarla örtülmüş bir otelinde Afrikanın sık ve sıcak ormanlarının Amerikan bozması kahramanını göreceğiz. Tam manasile bir tezad:

Perde açıldı.

Sahnenin ortasına odunlar yığılmış. Etrafı, bir Afrika ormanının köşesini andıracağı şekilde tanzim edilmiş. Derinden derine bir zenci musikisi duyuluyor:

— Bo...zam...bo!... Bo...zam...bo!...

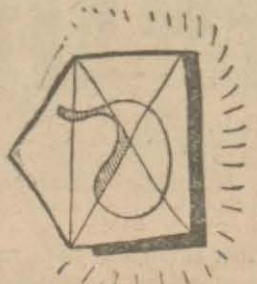
Darbuka sesleri geliyor. Müzik yaklaşıp tıka içimiz ürperiyor. İstemeksizin etrafına bakınanlar ve kendilerinin otelde olduklarını anlayınca geniş nefes alanlar var. Çalgı çok geçmeden kulağımızın dibinde çalınır gibi oluyor. Sahneye birkaç vahşi fırlıyor. Bellerindeki kırmızı ipe fularlarından başka hiçbir şey giymemişler. Burun, kulak ve ayaklarında hal...

(Devamı 14 üncü sayfada)

## Bunları biliyor mu idiniz?

### "Midenizi kolipostalla gönderebilir misiniz?,"

Nevyorkun meşhur Röntgen mühendislerinden biri zengin bir Amerikan çiftçisinden şu mektubu almıştır:



«Bir kaza eseri olarak üç santimetre uzunluğunda bir demir parçasını yuttum. Bu demir midemdedir ve bana endişe veriyor, vaktim müsaid olmadığı için size kadar gelip muayene olmak imkânını bulamadım. Eğer sizin vaktiniz müsaidse lütfen ... istasyonuna teşrif ediniz. Otomobilim sizi alıp çiftliğe kadar getirir. Buna imkân olmazsa posta ile bir düzine kadar X şuaı yollayınız. Ben bunlardan istifade edebilirim.»

Doktor, bu mektuba şu cevabı vermiştir:

«Maalesef benim de vaktim buradan ayrılmaya müsaid değildir, aynı zamanda satacak veya kirahyacak kadar X şuaı da yoktur. Eğer midenizi kolipostal ile

### İlk insan dünyada ne zaman görüldü?

İlk insanın dünya yüzünde belirmişinin bundan 250 bin sene evvel vaki olduğunu iddia edenler olduğu gibi bu hâdisenin 800 bin sene evvel vukua geldiğini iddia edenler de çoktur. Maamafih son zamanda ele geçen ve bir insan kafası olduğu sanılan bir müstehasenin tedkikinden ilk insanın 12 milyon sene evvel dünya yüzünde mevcut olduğu tahmin olunuyor.



### Barutun, matbaa hurufatının icadı

Hava ve su değirmenlerinin on ikinci, barutun on dördüncü, matbaa hurufatının on beşinci asırda icad edildiklerini biliyor musunuz?

yolhyabilerseniz eski haline getirmek için icab eden tedbirleri alırım.»

## GÖNÜLİSLERİ

### Okuyucularımın Sorgularına Cevablarım

Balkesirde A. A. D.:

— Çok kapalı yaşıyorsunuz Cemiyeti sevmiyorsunuz. Halbuki bu haliniz devam ettikçe zararı artar, nihayet bir gün cemiyet de sizi sevmeyi kabul etmez. İnsanlar, yaşamak arzusunun tabiatından alırlar. Tabiatle alâkanızı keserek kendi âlemimize çekilmeyi sizin bütün güzel duygularınızı körletir, nihayet bir gün kendi kendinizi de sevmediğinizi hissedersiniz.

Evet, sevdiğiniz kızmın size garib gelen hali de onun tabiatı, insanları, cemiyeti sevmesidir. Bu hal, ona karşı duyduğunuz kıskançlığın bir tezahürüdür başka bir şey değildir.

«Fikirlerimiz birbirine tamamiyle ziddi» diyorsunuz. Kadın, erkek hisleri arasındaki münasebetlerin birbirinin aksi şeklinde tezahürü ehemmiyetli ve endişe verici bir şey sayılmaz. Nihayet siz kadının hâleti ruhîyesine bağlanırsınız, belki de o sizin ruhunuzu benimser. Sizin endişeniz, bu genç kızmın cemiyeti sev-

mesinden ziyade, sizin cemiyeti sevmemeniz hali olmalıdır. Arkadaşlarınıza sokulunuz, toplantılarda bulununuz, göreceksiniz ki, yalnızlık âlemi, bedbaht edici bir âlemdir. İnsan ise, malik olduğu şuurile bu âlemi yalnız hayvanlara bırakmıştır.

Nazilli İ. Göknel:

— Düşünceniz son derece makuldür. İstikbal, makul fikirlerin sarfi-lesinin temin edilir. Ancak sevginiz temiz ise, kıza nişanlanınız. Bir sene, iki sene beklemek, bu vaziyette kalmaktan çok daha iyidir.

Okuyucularımdan R. Sumer:

— Aranızdaki sevginin temiz olduğuna hükmediyorum. Ancak bir anlaşamamazlık hasil olmuş olacak ki, size biraz ima taşıyan o satırları yazmış. Siz fedakâr ve masum olmağa çalışınız ve onun bu imalarını doğuran şüpheli kalbinden silmeğe çalışınız.

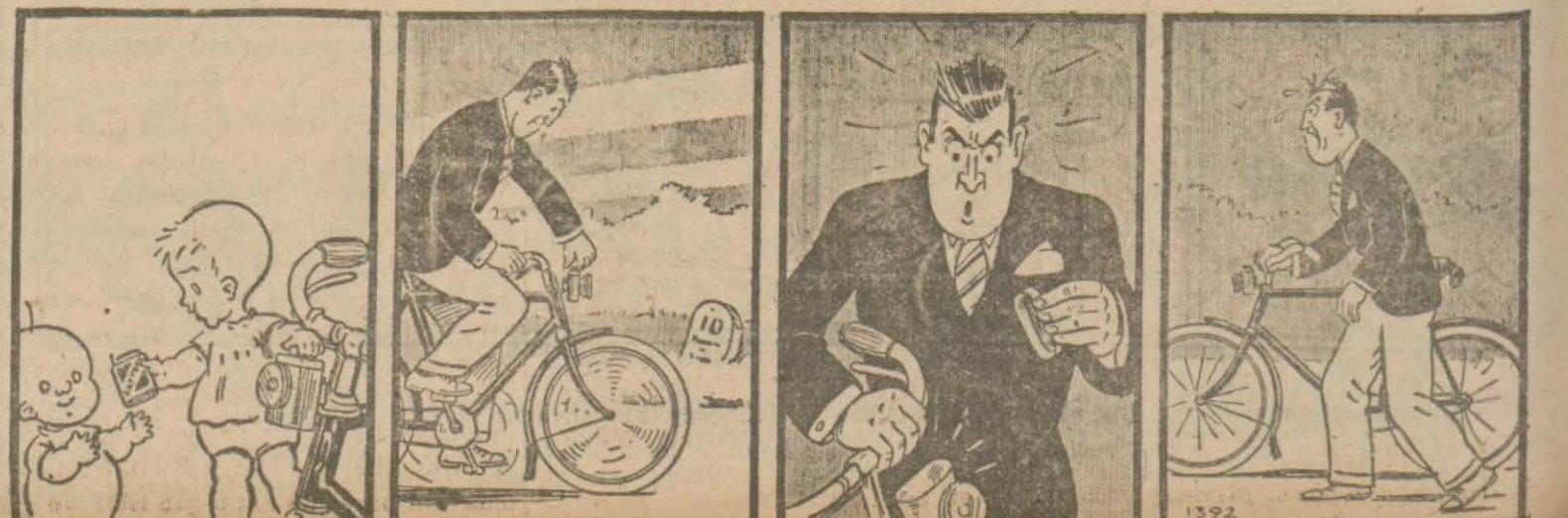
K. İntep:

— Vakarcınızı muhafaza ederken müşfik, masum ve samimî görünmeğe çalışınız. O, belki bu hallerinize rastlamadığı için size açılmamıştır.

TEYZE

### Bacaksızın maskaralıkları :

### Kaybolan pil





# SİNEMA

Bu hafta sinemalarda  
göreceğimiz filmler

Bunların arasında geçen sene ölen güzel yıldız  
Jean Harlow'un da bir filmi var



Jean Harlow ve Gary Grant Suzi filminde

Bu hafta İstanbul sinemalarında gösterilen filmler arasında geçen yaz ölen yıldız Jean Harlow'un da bir filmi var. Melek sinemasında gösterilen Suzi isimindeki bu filmde platin saçlı zavallı yıldız Gary Grant partönerlik etmektedir. Mevzuu şöyledir:

Amerikalı dansöz Suzi harbden evvel Londrada çalıştığı bir zamanda Ferry Mur isiminde bir gençle tanışıyor, evleniyorlar.

Günün birinde Ferri çalıştığı ticaret-hane sahibesi olan Alman bir casus olduğunu anlıyor. Almanlar için farkına varıyorlar, ve karısı önünde Ferriye ailesi ediyorlar. Ölü ile yalnız kalan Suzi katil diye yakalanmaktan korup ölü sandığı Ferriyi bırakıp Parise bir arkadaşının yanına kaçıyor.

Paris kabarelerinden birinde çalışmaya başlayan Suzi André Dumont isiminde bir Fransız zabıteli tanışıyor. Tanınmış bir aileye mensup olan André babasının arzusu hilafına Suzi ile evleniyor.

Ferri ölmüştür. Şimdi tayyare zabiti olarak Paristedir. André ile tanışıyor; fakat karşısında Suziyi André'nin karısı olarak bulunca şaşırıyor. André karısını ihmal etmektedir, yeni bir metresi vardır. Suzi bu kadının Ferriyi öldürmek istiyen; Alman casusu olduğunu farkına varıyor.

## İSTİKLÂL FEDAİLERİ

Türk sinemasında gösterilen bu film, 1831 senesinde Polonyada geçmektedir. O zaman Çarlık Rusyasına karşı istiklâllerini elde etmek için ayaklanan Polonyalıları ve bu hâdise içinde cereyan eden bir aşk ve kahramanlık macerasını gösteren film çok güzel ve meraklıdır. Film Almanyada çevrilmiştir.

## SEVGİLİDEN GELEN

Sümerde gösterilen bu film, Gaby Morley, Jean Gabin, J. Pierre Aumont tarafından çevrilmiştir.

Nick güzel Marieyi sevmektedir. Günün birinde Marie ile evlenmek üzere karısından boşanır. Marievi alır. Fakat



«Herkesin Kadını» filminde Victor Francen ve Vera Koren

parasız kalır. Nihayet Afrikada Ouganda da bir vazife kabul ediyor. 18 ay orada kalıyor. Marie ile Nick arasında muhabere başlıyor. Nicke muavin olmak üzere Gilbert adında bir delikanlı gönderilmiştir. Nick delikanlının yanında her an Marieden bahsederek Marienin ismi delikanlının hafızasında iyice yerleşiyor. Artık Marienin hayali Gilberti bir an bile terketmiyor. Gilbert Parise avdet ediyor. Marieyi görüyor. Çılgınca aşık oluyor. Marie Gilbertin aşkına mukabele ediyor. Bunlar tam manasile aşıkane bir hayat geçirirlerken Nick geliyor ve her şeyi görüyor. Onları öldürerek cezalandırmaktan ise Marieyi alıp beraberinde Afrikaya götürüyor.

## HERKESİN KADINI

Hâkim Torkoffın kızı Lidia üniversitede hukuk tahsilini bitirmiş, nişanlısı kürk tüccarı Crigorinin yanına dönüyor. Mallarını satmağa gittiği bir köyden dönmekte olan Grigori yolda büyük bir kar fırtınasına tutuluyor. Kulübeye iltica ediyor. Grigori kadının güzelliği karşısında nişanlısını unutuyor ve Tamar ile sabaha kadar bir aşk gecesi geçiriyor.

Grigori artık nişanlısını unutmamıştır. Her gün gizlice gidip Tamarayı görmektedir. Eski metresi şantöz Paşanka Lidiaya Grigorinin bulduğu yeri haber veriyor. Diğer taraftan da Grigoriye Tamaranın her önüne gelen erkekle görüştüğünü söylüyor kiskançlığını kamçıyor.

Tamaranın kulübesine koşan Grigori arkadaşları Mosilieff orada kadına sarkıntılık ederken görüyor, derhal üzerine saldırıyor. Mosilieff silahını çekiyorsa da yere seriliyor. Fakat düşerken başı demir sobaya çarpıyor, kafatası kırılarak ölüyor.

Yakalanan Grigori mahkeme günü hapisten kaçıyor. Tamaranın şahadeti sayesinde beraet kazandığını haber vermiye giden Grigorinin arkadaşları Grigoriyi intihar etmiş buluyorlar.

# AVUSTURYANIN TARİHİ

Harbden evvelki şanlı ve kudretli (Şark imparatorluğu) ismi kendinden büyük bir memleket haline nasıl geldi?

Yazan : Muhittin Birgen

Bizim Avusturya dediğimiz memleket, kendi kendisine Alman dilile, Österreich - türkçe telâffuzu Österrayh - namını verir. Bu ismin manası «Şark İmparatorluğu» demektir.

Biz Avusturyayı vaktile Nemçe diye de tanırız. Galiba, bu Osmanlı sarayının içi ve etrafı Slâvla dolu olduğu zamanların eseri idi. Çünkü, Slâvlar Almanlara Nimet ve Nimetski derler; hattâ Macarlar da aynı Slâv kelimesini kullanarak umumiyetle Almanlara Nemet derler, fakat Avusturya devletine de, sonradan bizim demiş olduğumuz gibi, «Avusturya» ismini vermişlerdir.

Bu memleketin kendi kendisine «Şark imparatorluğu» ünvanını vermiş olması da gösterir ki onun tarihi iddiası Alman devleti olmak değildir. Bunun için de siyasi firması - yani ismi - Almanlıkla alakadar olmamıştır. Fakat, bu, onun kendisini Alman hissetmemiş olması demek değildir. Bilâkis, Avusturya, kendi kendisini çok kuvvetli bir Alman duygusile duymuş ve hududlarının içinde münhasıran kuvvetli bir Alman nasyonalizmi tatbik etmiştir. Bu bakımdan diyebiliriz ki, Avusturyanın tarihi siması, Avrupa'nın tam göbek noktasında yerleşmiş olan bir Alman külesinin, feodal bir Alman sülâlesinin idaresi altında temeli Alman bir imparatorluk kurmasından başka bir şey değildir.

Bu Şark İmparatorluğunun temelini teşkil eden Avusturya Almanları eskiden Deutsch - Doyc - ismini taşımış olan bir Alman zümresinin uzak torunlarıdır. Roma imparatorluğunu tahrir eden ve Romalılar tarafından «barbarlar» diye tavsif edilen Alman kabileleri bunlardır. Bundan dolayı İtalyanlar da Almanlara Deutsch'ün muharref bir şekli ile Tedesco - türkçe telâffuzu Tedesco - demişlerdir.

Roma imparatorluğunu tahrir eden bu Almanlar, Alplerin şimalinde, Alplerin aralarında ve hattâ biraz da Alplerin cenubunda nüfuslarını ve nüfuslarını haylice yaydıktan sonra bütün Merkezi Avrupada tedrici surette evvelâ bir askerî derebeylik, ondan bir hayli zaman sonra da bir toprak derebeyliği teessüs etti. Askerî derebeyliğin en yüksek inkişafı bizim tarihimizin Şarلمان diye tanıdığı imparatorluk devrinde vukua gelmişti. Osmanlı imparatorluğu ise Merkezi Avrupayı bir toprak derebeyliği, bir toprak - kilise asilzadeligi devrinde tanıdı.

Bu devirde ne Macaristan, ne Avusturya vardır. Belki de Macarlar ve Nemçeliler vardır. O tarihlerde henüz Macarlar ve Almanlar millet devrine girmemişlerdir. Macar aristokrati Macar aristokratile, Alman aristokrati Alman aristokrati ile mücadele halindedir ve Osmanlı imparatorluğu da bundan istifade ederek tekâmül bu memleketleri istilâ eylemiştir.

★

Avusturyada Alman ve Macaristanda Macar milliyetçiliğinin teşekkülünde âmil olan sebeplerden biri de Osmanlı imparatorluğunun istilâ hareketidir. Şark imparatorluğu, işte bu istilâyaya karşı durma ihtiyacının eseri olarak, yavaş yavaş, kendiliğinden teşekkül etmiş ve ondan sonra da garbin rönesans inkişafı içinde tekâmül eylemiştir.

Bu tekâmülün temelini, mayasını Almanlık teşkil etti. Avrupanın göbeğinde, Tuna havzasının bütün Merkezi Avrupa yollarını bir tek düğümle düğümlediği noktada kurulan bu devlet, en evvel uyanan ve en evvel kuvvetlenen bir Alman külesinin şarka ve cenuba doğru yayılan kuvvetini ifade eder. Bu, aynı zamanda Alman kültürünü ve Alman nüfusunu - nüfuzunu beraber - Şarkı Avrupa'da enine boyuna yaygın hareket oldu. Bu harekete karşı gâh Slâv ve gâh



Viyana'dan bir manzara

Macar küteleri münferiden veya müstereken mukavemetler yaptılar. Österreich bu mukavemetleri daima kırdı, ihtilâlleri kanla bastırdı, her tarafta hâkimiyetini tesis etti. Bir aralık şark ve garb arasındaki bütün siyasi hareketlerde mühim roller oynadı ve gene bir devirde Rusya ile hem anlaşarak, hem de rekabeti elden bırakmıyarak Osmanlı imparatorluğu ile uğraştı.

Bu imparatorluğun en şanlı ve kuvvetli zamanı, en geniş hududu ve en hâkim kültürü, Bosna ve Herseğin ve Yenipazar sancağının işgalinden sonra 914 harbine kadar devam etmiş olan kısa bir tarih devrine tesadüf eder. Bu devirde imparatorluk, ötedenberi pek çok uğraştığı halde bir türlü kıramadığı Macar kuvvetile ittifak etmiş bir haldedir. Yedi buçuk milyon Almanın elile idare edilen modern zamanın şark imparatorluğu, on iki milyon kadar Macar kuvvetile ittifak ederek, kilise kuvvetile, muhtelif milliyet kümeleri teşkil eden 20-25 milyon kadar Slâv kütelerine hâkim olmuştur. Bununla beraber, Merkezi Avrupa o devirdeki refah ve saadeti, feyzi ve medeni inkişafı ne evvelce tanımış, ne de sonra görmüştür!

★

Avusturya imparatorluğunu, 1918 mağlûbiyeti toptan tasfiye etti. Bu tasfiyeyi idare eden Fransa, sırf Almanlığın kuvvetini kırmak içindir ki Avusturyayı sade parçalamakla kalmadı, bunun bir daha toplanabilmesine mâni olmak üzere, yerine tabii hududlarından geniş hududlara ve nüfuslara sahip Slâv memleketleri getirdi. Aynı zamanda Avusturyanın Almanyaya ilhak veya iltihakını menemek üzere de muahedelerle bir takım hususî ahkâm koydu. Bu muahedelerin neticesinde, başsız, kanatsız, ayaksız Avusturya, nasılsa hayatta kalmış bir harb malûlû gibi, şaşkın şaşkın hayata çıktı.

Zavallı Avusturya! Düşmüş te olsa eski büyüklüğünü unutmadı. Kendisini dört devlete taksim eden eski bünyesini muhafaza etti; bu dört devlet şunlardı: Yukarı Avusturya, Garbi Avusturya, Tiro, Steiermark. Bu sayede yeni Avusturyanın, hiç değilse, heybetli bir ismi olabilecekti; dört devletten mürekkep bir devlet, bir devletler ittifakı manasını ifade eden Bundesreich ünvanını da, eski ünvanına ilâve etti!

Fakat, bunu yapanlar bir noktada gaflet ediyorlardı: Avusturya bu kadar yıkıldığı zaman, geriye kalacak olan adı kendinden çok büyük memleket, yani şu kısa ömürlü harb sonu Şark İmparatorluğu, er veya geç Almanyanın hududlarına karışmaya mahkûm bir memleket olarak kalıyordu. Çünkü yeni Österreich'in kendi kendisini tutabilecek ne nüfusu, ne siyaseti, ne ziraati, ne sanayi kalmıştı. Bütün Avusturyanın üçte biri

Viyana idi. Böyle bir memleketin kendi kendisine yaşaması imkânı olmadığı için Fransa, Milletler Cemiyetini bu memleketi tutmaya destek olarak kullanmak istedi, fakat bu da bir netice vermedi.

Sade Fransa ve onun sevkettiği Milletler Cemiyeti değil, Avusturya içinde bulunan bir kısım Avusturyalılar da onu tutmaya çalıştılar. Kilise, havra ve banka elele verip bir Avusturya vatanseverliği yaratmak istediler. Bu sayede onlar da bu mahkûm memleketi içinden tutmaya çalışacaklardı. Fakat, halk külesi bunları tutmadı, bunun için Nazi nesli Avusturyada çabuk büyüdü. Kilise, havra ve banka ittifakını Dolfus kurmuştu, halkı yaşatmaya çalıştı; fakat, muvaffak olamadı.

★

Harb sonu Avusturyası, bütün küçük Alman feodalitelerini birer birer kendisine bağlamış olan Prusya için bugünkü Almanyaya camiasına bağlanmaya mahkûm yeni bir Alman devletçisi hazırlanmış bulunuyordu. İşte, bugün Prusya, Alman imparatorluğu hududları haricinde kalmış olan bu son Alman devletçisini de kendisine bağlamış bulunuyor. Avusturya, artık Merkezi Avrupanın ve belki de bütün Avrupanın eski san'at kokularile dolu bir kültür bahçesi olmaktan çıkıyor. Modern sanayi Almanyasının, askerli, bacalı, demirli hududları içine karışan bir parkı haline geliyor.

Hayat hasindir ve kendi kanunlarına tâbidir. O kendi hükmünü icra edecektir. Belki de bir zaman Avusturya ismi yaşar ve Viyanada bir Avusturya hükümeti bulunur. Nasıl ki eski küçük Alman kralıklarının isimleri ve kadroları Hitler devrinin ilk senesine kadar devam ettiyse Avusturya ismi de bir zaman yaşayabilir; fakat, bu ölmüş bir insanın mezar taşı üstünde yazılı kalan ismi gibi bir şeydir!

Muhittin Birgen

## Esham borsasının Ankaraya nakli işi

Kambiyo borsasının Ankaraya nakli için hazırlıklar devam etmektedir. Acentaların Maliye Vekâletile temas etmek üzere Ankaraya gönderdikleri Nedim Akçer, Fuad Çeltik ve Refik Selimoğlundan mürekkep hey'et Ankaradan avdet etmiştir.

Hey'et Ankarada Vekâlete İstanbul borsasındaki resmi defterlerinin aynen devam etmesini ve Ankarada kâfi dercede telefon hattı olmadığından telefonların temini için tedabire tevessül edilmesini arz etmişlerdir. Bu meyanda eşyanın nakli işi de mevzuubahs olmuştur. Öğrendiğimize göre bu ayın yirmi sekizinci günü İstanbul esham ve tahvilât borsası acenta ve mübayaacılarının eşyası Ankaraya sevk edilecektir.





# H İ K Â Y E

## MAVİ GÖZLÜ KADIN

YAZAN : MAKSİM GORKİ  
RUSÇADAN ÇEVİREN: H. Alaz

**K**omisler muavinini Zosim Kiriloviç, asık suratlı, melânko-lik bir adamdı. Bir gün odasında oturmuş öfkeli öfkeli büyüklerini büküyor, açık pencereden karakolun bahçesine bakıyordu. Karakolun içerisi yarı karanlık, sıkıntılı ve sessizdi. Ancak odada asılı duran büyük duvar saatinin rakkası, muttarid vuruşlarla dakikaları sayıyordu.

Halbuki karakolun süslü o kadar ışıklı ve o kadar çekici idi ki... Avlunun tam orta yerinde üç tane kayın ağacı vardı. Her üçü de etrafa kocaman havin gölgeler salmıştı. Bu gölgenin altında, İtfalye beygirleri için henüz getirilmiş bir ot yığını üzerinde polis Kuharin uyuyordu. Kuharin az evvel nöbetini bırakmış, şimdi istirahat ediyordu. Zosim Kiriloviç, Kuharine bakıyor, fena halde içerliyordu. Mayıfındaki memur rahat rahat uyuyordu. Halbuki kendisi, bedbaht âmir, bu taş kovukta ömrünü tüketiyor, taş duvarlardan yayılan rütubeti teneffüs ediyordu. Zosim Kiriloviç, zaman ve vaziyet müsaide olsaydı kendisinin de nasıl büyük bir hazla bu yumuşak ve kokulu otlar üzerine uzanabileceğini hayal ederek gerindi, esnedi. Ve daha fazla içlemeğe başladı. Kuharin'ı uyandırmak için, kendisinde, önüne gecilmiz bir arzu duydu. Başını pencereden uzatarak sert sert:

— Kuharin, hey Kuharin, hayvan herif, diye bağırdı.

Bu sırada kapı açıldı. İçeri birisi girdi. Zosim Kiriloviç, arkasına dönmeğe ve ağırlığının altında tahtaları gıcırdatanın kim olduğunu anlamaya en ufak bir merak bile göstermedi. Pencereden avluya bakmakta devam etti.

Kuharin, âmirinin bağırmasından kımıldamadı bile. elini başının altına koymuş, sakalını havaya kaldırmış bir vaziyette uykusuna devam etti.

Zosim Kiriloviç, kendisinde de dinlenmek ve uyumak arzusu uyandıran polisin tatlı horultusunu âdeta duyar gibi oluyordu ve öksel büsbütün artıyordu.

Muavinin, açığına inmek, Kuharin'ın göbeğini tekmekmek, sakalından yakalayarak onu gölgeden çıkarıp güneşin altına dikmek arzularıyla yanmağa başladı.

Kapıdan birinin girdiğini hatırladı: — Hey, kim var orada? diye bağırdı. Arkadan tatlı ve yumuşak bir ses duyuldu:

— Benim efendim. Nöbetçi. Zosim Kiriloviç birdenbire yüzünü kapiya çevirdi. Sert bakışlarla nöbetçiyi süzmeğe başladı ve sordu:

— Ben seni çağırırım mı? — Hayır efendim, çağırmadınız! Sesini yükselterek: — Buraya girmek için müsaade aldın mı? — Hayır efendim, almadım. — Defol öyle ise... Yoksa şimdiki kafana bir şey indiririm.

Zosim Kiriloviç bunu söyledikten sonra, sağ elle oturmakta olduğu koltuğun arkasını sıkı sıkıya tutmuş olduğu halde sol eli ile masada atacak bir şeyler aramağa başladı. Nöbetçi sür'atle kapiyu açarak dışarı kaçtı.

Fakat memurun bu şekilde dışarı çıkışı Zosim Kiriloviç'e saygısızlık gibi göründü.

Ortalıktaki sessizliğe, vazifesine, uyumakta olan panayir zamanına, velhasıl - arzusu hâlâ - bugün hatırına gelen her şeye karşı duyduğu gırtl öfkeyi boşaltmak istedi:

— Hey, bana bak! Buraya gel, diye bağırdı. Nöbetçi korka korka odaya girdi. Zosim Kiriloviç sert bir çehre ile:

— Hayvan herif, diye çıkıştı, hemen avluya git ve şu Kuharin olacak eşeği uyandır! Bir daha güpegündüz avlunun orta yerinde uyumasını ona tembih et!.. Bu, edesizliğin dikâsıdır. Haydi, ne duruyorsun? — Emredersiniz efendim; fakat bir kadın sizi görmek istiyor.

— Ne? — Bir kadın. — Nasıl kadın? — Uzun boylu bir kadın. — Abdal. Kadın ne istiyor? — Sizi istiyor. — Git ne istediğini anla! Sor, soruştur, öğren!

— Sordum, soruşturdum efendim. Fakat söylemiyor. Yalnız size söyleyecektim. — Allah belasını versin. Çağır gelsin. Genç mi?

— Evet efendim, genç. — Şu halde çabuk gelsin.

Zosim Kiriloviç bu son sözleri oldukça yumuşak bir eda ile söylemişti. Nöbetçi polis dışarı çıkınca komiser hemen kendisine bir çekli düzen verdi. Ciddi ve âmirane bir tavır takınarak kâğıtlarla meşgul olmağa başladı.

Arkasından bir eteklik hiştirtisi duyuldu. Zosim Kiriloviç, vücutunu yarı çevirmiş bir halde, tenkidkâr gözlerle gelene baktı ve sordu:

— Ne istiyorsunuz efendim? Genç kadın başile sessizce bir selâm verdi.



### Genç kadın başile sessizce bir selâm verdi

Yavaşca masaya yaklaşarak mavî gözlerinin yan bir bakışla komiser muavinine bakmağa başladı. Giyinişi sade ve fakirane idi. Üstünde, oldukça yıpranmış gri bir pelerin, başında bir örtü vardı. Küçük ve güzel ellerinin esmer ve uzun parmaklarıyla pelerinin ucundan tutmuş, oynuyordu.

Genç kadın uzun boylu, dolgun vücutlü idi. Bihassa göğsü fazla inkişaf etmişti. Alını yüksek ve çatıktı. Halinde, pek de kadınlara hâs olmayan bir ciddiyet vardı. Görünüşe göre yirmi yedi yaşında idi. Hareketleri pek ağır ve düşünceli idi. İnsana, âdeta geri dönmeği düşünüyormuş hissini veriyordu.

Genç kadın, yüksek ve kalın bir sesle: — Sizden öğrenebilir miyim?..... Diye söze başladı ve mavî gözlerini muavinin bıyıklı yüzüne dikerek sustu.

Zosim Kiriloviç resmi bir eda ile: — Lütfen oturunuz, dedi. Benden neyi öğrenmek istiyorsunuz?

İçinden de: «Vay anasını, diye düşündü, ne sağlam, ne gürbüz bir kadınmış!»

Genç kadın: — Vesika meselesi hakkında soracağım. — İkametgâh vesikası mı? — Hayır, bu o vesikalardan değil. — Ya nasıl vesika?

— Sey canım... Şu vesikalardan... Hani kadınlar alıyor da.. Genç kadın âdeta ne söyleyeceğini şaşırdu. Kıpırmızı oldu.

Zosim Kiriloviç bir kaşını kaldırarak ve keyifli keyifli gülerek sordu: — Yani ne gibî? Ne biçim kadınlar alıyor bu vesikayı?

— Muhtelif kadınlar.. hani şu geceleyin sokaklarda dolayan kadınlar. Zosim Kiriloviç bu defa ağzını bir karış açarak sordu:

— Haaaaaa... Hani şu... — Evet.. onların aldığı vesikalardan. Genç kadın derin derin içini çekti. Zosim Kiriloviç'in bu sözlerinden sonra âdeta hafiflemiş gibi oldu; gülümsedi.

Zosim Kiriloviç, vaziyetin ileride alacağı hoş ve meraklı safhaları düşünerek sordu: — Demek öyle ha?.. Pek iyi... Fakat şimdiki sen bizden ne istiyorsun?

— Şu dediğiniz vesikalardan istiyorum. Genç kadın bunları söyledikten sonra kendini bir sandalyeye bıraktı. Tekrar derin derin içini çekti. Başını, âdeta bir yere çarpar gibi acalıb bir eda ile siltti.

— Pekî, bir ev filân mı açacaksınız? — Hayır, kendim için istiyorum. Genç kadın başını eğdi ve sustu.

Kadının bu cevabı üzerine Zosim Kiriloviç sandalyesini kadının sandalyesine yanaştırdı. Kapiya bir göz atıktan sonra kolunu kadının beline doladı ve sordu:

— Haa... Desene böyle.. peki, eski vesikan nerde? Genç kadın gözlerini Zosim Kiriloviç'e kaldırdı. Fakat elinden kurtulmak için hiçbir hareketle bu'landı:

— Hangi eski vesika? diye sordu, bende vesika filân yoktu ki... — Demek san'atini gizlice yapıyordunuz? Her hangi bir yere kayıtlı değilsiniz şu halde... Olagan şeyler bunlar.. demek şimdiki kaydolmak istiyorsunuz! Mükemmel. Bu, sizin için daha tehlikesiz olur. Her yere daha iyi girip çıkabilirsiniz!

Genç kadın: — Ben henüz ilk defa olarak... Diye kekeledi. Ve içini çekerek gözlerini zere indirdi.

Zosim Kiriloviç omuzlarını kaldırarak: — Anlamıyorum dedi, nasıl ilk defa olarak? — Başbayağı ilk defa olarak. Bu işi ilk defa yapmak için vesika istiyorum. Panayıra gelmiştim de.. — Haaa... İş başka öyleyse... Zosim Kiriloviç, kolunu kadının belinden çözdü. Biraz utanarak sandalyesini kadından uzaklaştırdı. Her ikisi de susmuşlardı.

— Ben henüz ilk defa olarak... Diye kekeledi. Ve içini çekerek gözlerini zere indirdi.

Zosim Kiriloviç omuzlarını kaldırarak: — Anlamıyorum dedi, nasıl ilk defa olarak? — Başbayağı ilk defa olarak. Bu işi ilk defa yapmak için vesika istiyorum. Panayıra gelmiştim de..

— Haaa... İş başka öyleyse... Zosim Kiriloviç, kolunu kadının belinden çözdü. Biraz utanarak sandalyesini kadından uzaklaştırdı. Her ikisi de susmuşlardı.

İlk söze başlayan Zosim Kiriloviç oldu: — Demek böyle ha?.. Fakat siz ne yaptığınızı biliyor musunuz? Bu iyi bir hareket değil.. evet zaruret ama... Fakat tuhaf, acalıb bir şey. Doğrusu ben bunu bir türlü anlıyamıyorum. Siz bu işe nasıl karar verdiniz? Eğer hakikaten... — Tecrübeli muavin bunun bir hakikat olduğunu pektââ anlamıştı: Çünkü kadın tam bu iş için gereken kadar genç ve güzeldi. Sonra bu kadında, o san'at kadınlarında görülen iltizal de yoktu. Maksud kadını söyletmektir.

Genç kadın Zosim Kiriloviç'i inandırmağa çalıştı: — Valla!ı doğru, dedi. Ben, böyle fena bir işe başlayacağım; söylemek suretile ne diye kendime iftî'a edeyim? Ne yapalım, geçinmeğe mecburum.. ben dul bir kadımdım. Bir zamanlar evli idim. Kocam bir gemide çalışıyordu. Gemi nisanda battı. Kocam da boğuldu. İki tane çocuğum var. Oğlum dokuz, kızım yedi yaşında. Geçinecek hiçbir şeyim yok.. kimsem yok. Kocamın akrabaları da pek uzaktır. Sonra onlar beni zaten sevmezler.. onlar varlıklı insanlar. Ben onların gözünde bir dilenciden başka bir şey değilim. Velhasıl fakirim. Kimsesizim. İş bulamıyorum. Halbuki çocuklarım yemek isterler.. oğlum idadide okuyor. Onun meccanen okumasını temin etmek için öteye beribe başvurmak, uğraşmak lâzım. Halbuki ben bir kadımdım. Uçraşamıyorum. Tanıdığım yok. Oğlum ise akıllı bir çocuk. Mektebden almağa acıyorum. Kızıma da bakmak lâzım. Namuslu bir iş bulmak çok güç. Sonra, bir iş bulsam bile üç kişiyi geçindirecek kadar kazanamam. Hem ben ne iş yapabilirim? Mesela açılıb yapsam bana ayda taş çatlasa beş rubleden fazla vermezler.. halbuki bu para bize yetmez. Fakat şimdi yapmak istediğim iş böyle değil. Biraz talihim olursa bir defasında bir senelik geçinme vasıtamı birden kazanabilirim. Geçen panayırda bizim tanıdıklardan biri bir defasında dört yüz rubleden fazla bir para kazanmıştı.. bu para sayesinde şimdi bir ormancı ile evlendi. Bayağı hanımefendi oldu.

— Evet, ayıb olduğumu biliyorum. Fena bir iş olduğumu biliyorum. Fakat ne yapalım, mukadderat böyle imiş.. hepimizle hükmeden odur. Madem ki hatırıma bu iş geldi, demek alımda bu yazı; imiş; demek ki böyle olmasa lâzım.. muvaffak olursam ne âlä.. olamazsam, o takdirde kendimi kötülümüş olacağım.. fakat o zaman: «Bu da mukadderatmış!» deyip müteselli olacağım.. Zosim Kiriloviç kadını dikkatle dinliyor, kelimesine varıncaya kadar bütün söylediklerini tamamen anlıyordu. Çünkü kadının değil yalnız ağzı, fakat her tarafı, bütün vücudü de konuşuyordu. İlk zamanlar kadının yüzü korkak bir ifade taşıyordu. Fakat son-

raları bu yüz, alelade, hareketsiz, kat'iyet ifade eden bir hal aldı.

Zosim Kiriloviç'in içine - her nedense - bir fenalık, bir korku çöktü. Bu korkusunu kendine, şu fikirlerle ifade etti:

— Bu kadının eline zavallı bir abdal düşecek olursa vay haline.. allmallah kemiklerine varıncaya kadar bütün derisini yüzer. Soyup soğana çevirir.

Sonra genç kadına dönerek cehren: — Ben size hiçbir şey yapamam, dedi. Polis müdürüne müracaat ediniz! Bu iş, polis müdürünün, doktorun işidir. Ben size hiçbir şey yapamam.

Zosim Kiriloviç kadının bir an evvel oradan uzaklaşması arzusunu duydu.

Zosim Kiriloviç'in bu cevabından sonra kadın derhal oturduğu sandalyeden kalktı. Zosim Kiriloviç'i selâmlıyarak kapiya doğru yürüdü. Zosim Kiriloviç dudaklarını büzerek kadının arkasından baktı. Tükürmek ihtiyacını duydu.

Genç kadın kapiya gelince tekrar döndü. Mavî gözleri cesur ve kat'i bir ifade taşıyorlardı. Alında derin bir çizgi bellirmişti. Tekrar etti:

— Demek ki polis müdürüne müracaat etmemi tavsiye ediyorsunuz, öyle mi? Zosim Kiriloviç acele acele cevap verdi: — Evet, evet öyle!

— Teşekkür ederim, Allahaismarladık. Kadın bu son sözleri de söyledikten sonra odadan çıktı. Zosim Kiriloviç dirseklerini masaya dayadı. Işıklı bir hava tutturarak, on dakika kadar öylece hareketsiz durdu. Sonra, başını kaldırmaksızın yüksek sesle kendi kendine söylenmeğe başladı:

— Ne domuz karı.. çocukları varmış.. ne çocuğu!.. Ha ha ha.. İğrenç mahlûk! — Tekrar uzun müddet sustu. En sonunda, bütün gizli düşüncelerini derin bir «Ah..» la hülasa etti. Yere kocaman bir tükürük atarak kat'i bir sesle:

— Ne iğrenç mahlûk, diye tekrar etti. — Bu esnada başını kapıdan içeri uzatan hademe sordu:

— Bir emriniz mi var efendim? — Ne? — Bir emriniz olup olmadığını sordum. — Çık dışarı ulan. — Emredersiniz efendim. — Eşek!..

Zosim Kiriloviç, hademesine bu son iltifatı savurduktan sonra pencereden avluya bakmağa başladı:

Kuharin hâlâ orada, otların üzerinde uyumakta idi. Nöbetçi polis anlaşılın onu uyandırmaya unutmmuştu.. fakat Zosim Kiriloviç'in deminki öfkesi kalmamıştı. Uyumakta olan polisin vaziyetini onu bu defa hiç de sinirlendirmedi.

Zosim Kiriloviçde, mahiyetini kendisinin de anlayamadığı bir korku vardı. Önünde, boşlukta, kadının sakın ve mavî gözleri duruyor ve kat'i bakışlarla kendisine bakıyorlardı. O, bu inadı, bu ısrarlı bakışlardan âdeta sinirlenir gibi oldu.. saatine baktı. Kılıç kayışına çekli düzen verdi ve boğuk bir sesle:

— Gene karşılaşırsız... Hem de muhakkak karşılaşırsız, diyerek daireden çıktı.

Hakikaten de karşılaştılar.. Bir akşam, Zosim Kiriloviç, polis karakolunun bulunduğu binanın cümle kapısında

duruyordu. Birdenbire, mavî gözünü kadını adim ilerisinde gördü. Kadın, salınarak yavaş yavaş bir yürüyüşle parka doğru gidiyordu. Mavî gözlerin sabit bakışlarıyla, İleriye, belki olmayan bir istikamete bakıyordu.. yüksek ve endamlı vücudünde, kaçıların âhenk hareketlerinde, ciddi ve mütevazı bakışlarında insanı ondan kaçırın tarif edilmez bir hal vardı. Alındaki o çok mütevazı ve meşum çizgi, Zosim Kiriloviç'in ilk defa gördüğünden çok daha keskin bir hal almış, onun biraz ayrıca Rus yüzüne bir çirkinlik, bir ciddiyet vermişti..

Zosim Kiriloviç bıyıklarını burdu. Hemen oracıkta aklına geliveren keyifli bir düşünmeye hız vererek kadını gözden kaybetmeğe karar verdi. Kadının arkasından, kendince birçok mânalara delâlet eden:

— Seni timsah seni; sen görürsün, diye söylendi.

Beş dakika sonra parkın kanapelerinden biri üzerinde kadını yanına oturmaktaki Gülerok kadına sordu:

— Beni tanımadınız mı? Genç kadın mavî gözlerini ona kaldırdı. Sessizce baktı ve elini uzatmaksızın boğuk bir sesle:

— Tanıdım, dedi, bonsuvar. — Nasıl? Kendinize vesika alabildiniz mi? Genç kadın:

— İşte, dedi. Ve aynı sakın hareketle etarısının ceberlini aramağa başladı. Bu hal Zosim Kiriloviç'in biraz canını sıkı:

— Lüzumu yok, dedi. Aramayınız! Sözüne inanıyorum. Hem esasen sormağa da hakkım yok... Yani demek istiyorum ki.. İşleriniz yolunda gidiyor mu?.. Siz bundan haber veriniz!

Zosim Kiriloviç bunları söyledikten sonra aklından şunları geçirdi: «Sanki bunu öğrenmek pek lâzımmış!.. Bu numaraları yapmağa da ne lüzum var?.. Haydi Zosim Kiriloviç göreyim seni.. kadına açıkca meramını söyle!»

Zosim Kiriloviç bu düşünceleri kendini cesaretlendirdiği halde gene meramını açıkca söyleyemedi. Bu mavî gözli kadında, bilhassa mauiyeye münasebetler sahasında, kendisiyle lâuball olmak inkâmını vermeyen bir hal vardı.

Genç kadın Zosim Kiriloviç'in cehren sorduğu suale cevaben:

— İşlerim mi? dedi. Allaha şükür, söyle böyle.. Fakat sözlerini bitirmeğe vakit bulmadık kıpırmızı kesildi.

Zosim Kiriloviç: — Oh, oh, çok iyi öyleyse, dedi. Tebrik ederim. Nasıl ilk zamanlar güçlük çektiniz mi?

Genç kadın birdenbire bütün vücudü Zosim Kiriloviç'e döndü. Yüzü sararmış, kaçı makarışık bir hal almıştı. Ağzı yuvarlaklaşmıştı; neredeyse bağıracaaktı.. fakat her nedense vazgeçti. Kendisini geri çekti; ve genç eski vaziyetini alarak lâkayd bir eda ile:

— Eh, ne yapalım.. alışık, dedi. Ve gülrütlü bir şekilde burnunu sildi.

Zosim Kiriloviç bütün bunlardan: Kadının hareketlerinden, yakınlığından, sessiz, sakın ve hareketsiz mavî gözlerinden âdeta bir zünlü duyduğuna, kalbinin sıkıldığını hissetti.

Sebebinin bilmeksizin kendine içine çekti. Ayağa kalktı. Sessizce ve dargın bir çehre ile kadına elini uzattı.

Kadın, tatlı bir sesle ona: — Güle güle, dedi.

Zosim Kiriloviç başile kadını selâmlıyarak kendin abdallıkla ve çocuklukla itham eden kend sür'atli adımlarla oradan uzaklaştı.

Bir müddet yürüdüktan sonra gene kendine söylemeğe ve bilinmeyen bir sebepten ötürü kadını tehdit etmeğe başladı:

— Dur seni! Ben sana gösteririm.. ben sana kim olduğumu anlatırım.

Zosim Kiriloviç hem bunları söylüyor, hem de kadının hiçbir kabahati olmadığını pektââ hissediyordu; bu hal ise onu büsbütün leden çıkarıyordu.

— 3 —

Bu karşılaşmadan bir buçuk hafta sonra bir gün Zosim Kiriloviç, kabarelerin ve mehanelerin bulunduğu bir yoldan geçiyordu. Anızın meyhanelerden birinin penceresinden kulaçına bir kadın feryadı, bir takım küfürler ve buna benzer daha bir takım sesler çalındı.

Bir kadın, boğuk bir sesle: — İmdad!.. İmdad!.. diye haykırıyordu.

Bu arada sille - tokat seslerine, sandıya - masa gürtülülerine karışan ve bütün bunları gölgede bırakan bir ses daha duyuldu:

— Bir daha!.. Vur bir daha!.. Suratına daha!..

Zosim Kiriloviç acele acele merdivenlere çıktı.. mehanenin kapısında biriken kaçıntarak salona girdi; gördüğü manayı şöyle idi:

Tanıdığı mavî gözli kadın, masanın rinden öçlerek, sol elle karşısındaki kadının saçlarından yakalamış, onu kendine çekiyordu.

(Devamı 10 uncu sayfada)



# KADIN

## Saç tuvaletlerinde bir değişiklik

Saçları kordelâlarla ve çiçeklerle süslemek yeniden moda oldu



Vaktile saçlar kordelâ veya çiçekle süslenirdi. Aynı şey bugün de cazib bir moda halinde ortaya çıktı. Büyük şapka-kacılar, terziler ve kuvafler bize bunun üzerinde türlü türlü san'at eserleri veriyorlar. Bunların kimi çiçekten, kimi kumaştan, birçoğu da kordelâdan... Gece için olduğu kadar gündüz - bilhassa spor - için olanları da pek çok... Bu modanın, uzun zaman kendi dalgasından, kendi renginden ve parlaklığından başka hemen hiçbir süs görmeyen kadın saçına yeni bir güzellik kattığında şüphe yok. Yalnız bütün moda olan şeyler gibi bunda da herkesin kendi tipine, kullanacağı saate ve yere uyması şarttır. İster bir demet, ister bir kuş, ister bir kordelâ saçlarınıza takacağınız şey ne olursa olsun mutlaka rengi renklerinize, biçimi başınıza ve kuvaflerünüze uygun olmalıdır ki güzel dursun. Bunun gibi fazla parlak ve külfetli şeyler geceye bırakılmalı, gündüzün yalnız kordelâdan yapılmış olanlar kullanılmalıdır. Saçları rüzgârda dağılmaktan koruduğu için bunlar bilhassa spor ya-

paniar için pek pratiktir.

Maamafih kordelâdan yalnız spor için değil, öğleden sonra ve akşam için de şık baş süsleri hazırlanmıştır.

Bugün sütunlarımızda resimlerini gördükleriniz bunların en güzelleridir. Sıra ile:

Goldan birinci: Genç sporcunun saçlarını dağıtmıyor.

İkinci: Baş küçük bir şapka gibi sarıyor.

Üçüncü: Sade bir açık hava kuvaflerünü süslüyor.

Altta: Geniş bir frenkbağı şeklinde alın gölgeliyor.

## GÜZELLİK BAHSİ

### Muntazam uyumazsanız güzelliğinizi idame ettiremezsiniz

Herhangi bir eğlence yüzünden kalabalık bir yerde uykusuz geçirdiğiniz geceler yüzünüzün tazeliğini tahmin edemeyeceğiniz kadar kuvvetle hırpalar, güzelliğinizi bozar, sabaha karşı daldığınız uykunun, bu yorgunluğu giderecek bir ilaç olduğunu zannedersiniz, çok yanırlırsınız. Böyle bir gece, ancak bir çok ihtimalla telâfi edilir:

1 — Eve döner dönmez ilk işiniz yatak odanızın penceresini açıp havalandırmak.

2 — İkincisi de yüzünüzü bol su sabunla yıkamak olmalı. Gitmeden önceden eğer biraz hatmi kökü kaynatıp suyunu sımışsanız ne kadar iyi... Su sabun yerine onunla yıkabilirsiniz. Derinizden sigara, toz ve makyajın bütün kirlerini çıkarır.

3 — Yıkandıktan sonra yağlı bir krem sürünüz. Diğer akşamlar gibi silmeyiniz. Uyanmaya kadar yüzünüzde kalsın.

4 — Gözleriniz uykusuzluktan ihtimal sızlıyor, kum dolmuş gibi batıyordu. Asid borikli su ile, yoksa çay suyu ile banyo yapmayı unutmayınız.

5 — Saçlarınızı fırçalayıp açık pencerenin karşısına geçiniz. Beş dakika derin nefes alıp veriniz. Ciğerlerinize dolacak bu temiz hava kadar o gecenin zehirini vücudunuzdan, yüzünüzden silecek hemen hiçbir şey yoktur. Yorgunsanız bunu yattığınız yerde de yapabilirsiniz. Yalnız başınızın altında yastık bulunmamalıdır.

6 — Yatmadan önce bir bardak su içiniz. Soğuk veya sıcak nasıl isterseniz.

7 — Ertesi gün kalktığınız vakit gözleriniz hâlâ kırmızıysa bir banyo daha yapınız.

8 — Açık pencere önündeki teneffüs hareketlerini tekrarlayınız.

Yoksa ne uykusuzluğun, ne de havasız bir kalabalığın yüzünüzde bıraktığı belli belirsiz çizgiler, göz bebeklerinize verdiği yorgunluk kolay kolay geçmez. Renginizden çaldığı tazelik geri dönmez.

## İlkbaharın ilk elbise modelleri



Yukarıda sağda: Bordo renginde ipekli krepten öğleden sonra elbisesi. Göğsü ince nervürlü, sentürü açık renk deri ile aplikedir.

Yukarıda solda: Mevsimlik orijinal manto. Önü üstüste değil, kenarı kenarına kapanıyor. Bu şekilde en şık kış mantolarında da rastlandı. Kabarık görünen yerler pikür matelase (trafi dikipli ortası kabartılmış). Tokaların açık renk çizgileri manto nun fazla koyu görünmesine mâni olduğu için çok güzel düşünülmüştür.

Altta: Gene ipekli krep. Koyu kahve rengi, göğsüne sarımsı bej renginde saten konulmuş ve nervür yapılmıştır.

## Bahar modasının Yenilikleri

Hangi renkler moda olacak: Gündüz için çok açık veya pastel renklerle kum rengi, bej, ve grej. Zaten geçen yazdan beri modada bir renk zenginliği var.



Yalnız renk değil, kadına yaraşan her türlü inceliklerin gittikçe çeşidi artıyor. Bir zamanlar bütün bütün unutulmuş görünen giyimler, ipek keten, hattâ yün danteller, kordelâlar, jabolalar, pliler... Hülâsa kadın elbisesini süslemek için hatıra gelen hemen her türlü garnitür ve değişiklikler moda şekline bürünüp gözümü-

müzün önüne serilmiş gibi...

Koyu renk roplar muhakkak organdı veya benzeri şeylerle gençleştirilmekte... Koyu renk tayyörler muhakkak (ekose gibi) fantezi kumaştan, kolları, hattâ arkaları zid renkte yünlerle elde örülmüş, jilelerle giyiliyor.

Gece ve gündüz için bluz - süveter - kumaşı ne olursa olsun - bu mevsim modasının gözdesi gibi... Üstünden giyilen ceketler geçen yıldan daha uzun ve ekserisi brodeli.

Plili etekler, düzleri kadar hattâ belki daha çok işlemeli geniş sentürler de pek rağbette...

Fötr şapkalar hasırdan daha moda... Bilhassa kapelini biçimindekiler... Hemen hepsinde; ya elma, kiraz gibi meyvalar, yahud çiçek veya kuşlar takılı...

## Şık bir yün bluz



Jile, yaka, sentür ve cepler piring iğne. Bir ters - bir yürü - fer sırada tersler yüzü, yüzler ters örülecek. Diğer tarafları sevdiğiniz herhangi bir fantezi örgüden yapabilirsiniz. Pek kaba ve kabarık örgü olmamak şartile.

Modelde jersey yani düz örgü arasına tek lüstik karıştırılmıştır. Kol kenarlarında iki santim eninde piring iğne var.

## Kayısı reçeli Çöreği

3 çorba kaşığı kayısı reçeli  
60 gram tereyağı  
60 gram şeker  
1/4 çorba kaşığı maya tuzu  
2 çorba kaşığı su  
1/2 çorba kaşığı dövülmüş fıstık veya badem  
Biraz vanilya

1 tane yumurta  
Yağla şekeri birbirine karıştırmız. İyice vurulmuş yumurta ile unu yavaş yavaş karıştırıp bir hamur yapınız. Maya tuzunu da karıştırdıktan sonra ufak kâğıtların içlerini yağlayıp dörtte üçüne kadar bununla doldurunuz. Orta ateşli fırında (25) dakika bırakınız.

Kayısı reçelini sıcak su ile karıştırmız. Süzünüz. Çörekleri fırından çıkarınca birer yüzlerine sürünüz. Üstüne de ya badem yahud fıstık ekiniz.

## Çocuk elbisesi

Çocuk elbisele - rinde bir çok değişiklikler olur. Fakat bazı çocuk elbiseleri vardır ki onlar hiç değişmez. Buraya koyduğumuz model yedi ile on beş yaş arasındaki kız çocuklar için modası geçmiyen, pratik bir elbisedir. Lâciverd plili etek, yakası lâciverd keharlı beyaz bluz.



## Kadın giyimi Ve örgü



Kadın giyiminde örgü gün geçtikçe daha geniş bir yer tutmaktadır. Eskiden örgü bluzlar ve kazaklar sade ev içinde giyilmek ve yahud spor bir kıyafet için yapılırdı. Fakat bugün öyle değildir.

Örgüden yalnız spor ve gündelik giyeceklerinizi değil, en şık tuvalet eşyalarınızı da yapabilirsiniz.

Yukarıda: Fantezi jur. Aşağıda: İki ilimkte bir jur. Biri öğleden sonra elbisesi üstünden giyilecek bir ceket. Öbürü ipekli eteklerle birlikte giyilen «abiyye» bluz. Koyu etekle, açık renk etekle koyu bluz giyilmelidir.



## Bir Haftalık

## RADYO PROGRAMI

## İSTANBUL

13 Mart 1938 Pazar

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Plâkla Türk musikisi. 13.30: Muhtelif plâk neşriyatı.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Plâkla dans musikisi. 19.15: Konferans: Prof. Salih Murad (Radyo dersleri). 20: Müzeyyen ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20.30: Hava raporu. 20.33: Ömer Rıza tarafından arabca söylev. 20.45: Müzaffer İkar ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (saat ayarı). 21.15: Cemal Kâmil ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 21.50: Orkestra. 22.45: Ajans haberleri. 23: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 23.20: Son haberler ve ertesi günün programı.

14 Mart 1938 Pazartesi

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Plâkla Türk musikisi. 13.30: Muhtelif plâk neşriyatı.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Plâkla dans musikisi. 19.15: Çocuklara masal: Bayan Nîne. 19.55: Borsa haberleri. 20: Rifat ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20.30: Hava raporu. 20.33: Ömer Rıza tarafından arabca söylev. 20.45: Belma ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (saat ayarı). 21.15: Fasil saz heyeti: İbrahim ve arkadaşları tarafından. 21.50: Radyofonik temsil: Stüdyo orkestrası refakatle (Karmen). 22.45: Ajans haberleri. 23: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 23.20: Son haberler ve ertesi günün programı.

15 Mart 1938 Salı

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Plâkla Türk musikisi. 13.30: Muhtelif plâk neşriyatı.

**Akşam neşriyatı:**  
17: İnkılâb tarihi dersleri: Üniversitelerden naklen Mehmed Esad Bozkurd. 18.30: Şiğil Halkevi gösterit kolu tarafından bir temsil. 19.15: Konferans: Beyoğlu Halkevi namına muharrir İhsan Arif Gökpınar (Gazetecilik). 19.55: Borsa haberleri. 20: Klâsik Türk musikisi: Nuri Halil ve arkadaşları tarafından. 20.30: Hava raporu. 20.33: Ömer Rıza tarafından arabca söylev. 20.45: Vedia Rıza ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (saat ayarı). 21.15: Tahsin Karakuş ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 21.50: Orkestra. 22.45: Ajans haberleri. 23: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 23.20: Son haberler ve ertesi günün programı.

16 Mart 1938 Çarşamba

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Plâkla Türk musikisi. 13.30: Muhtelif plâk neşriyatı.

**Akşam neşriyatı:**  
17: İnkılâb tarihi dersleri: Üniversitelerden naklen: Mahmud Esad Bozkurd. 18.30: Fatih Halkevi gösterit kolu tarafından bir temsil. 19.15: Konferans: Dr. Müzaffer Şevki tarafından (Şeker hastalığının yeni tedavî usulü). 19.55: Borsa haberleri. 20: Necmettin Rıza ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20.30: Hava raporu. 20.33: Ömer Rıza tarafından arabca söylev. 20.45: Nezih ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (saat ayarı). 21.15: Fasil saz heyeti: İbrahim ve arkadaşları tarafından. 21.50: Orkestra. 22.45: Ajans haberleri. 23: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 23.20: Son haberler ve ertesi günün programı.

17 Mart 1938 Perşembe

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Plâkla Türk musikisi. 13.30: Muhtelif plâk neşriyatı.

**Akşam neşriyatı:**  
17: İnkılâb tarihi dersleri: Üniversitelerden naklen: Y. Hikmet Bayur. 18.30: Çocuk tiyatrosu: (Dostlarımız). 19.15: Spor müsahabeleri: Eşref Şefik. 19.55: Borsa haberleri. 20: Nihal ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20.30: Hava raporu. 20.33: Ömer Rıza tarafından arabca söylev. 20.45: Bîmen Şen ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (saat ayarı). 21.15: Radife ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 21.50: Orkestra. 22.45: Ajans haberleri. 23: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 23.20: Son haberler ve ertesi günün programı.

18 Mart 1938 Cuma

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Plâkla Türk musikisi. 13.30: Muhtelif plâk neşriyatı.

**Akşam neşriyatı:**  
17: İnkılâb tarihi dersi: Üniversitelerden naklen: Recep Peker. 18.30: Beyoğlu Halkevi gösterit kolu tarafından bir temsil. 19.15: Çocuk terbiyesi: Ali Kâmil Akyüz. 19.55: Borsa haberleri. 20: Memleket şarkıları: Nebil oğlu İsmail Hakkı. 20.30: Hava raporu. 20.33: Ömer Rıza tarafından arabca söylev. 20.45: İnci ve arkadaşları tarafından Türk mu-

sikisi ve halk şarkıları. (saat ayarı). 21.15: Mustafa ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 21.50: Orkestra. 22.45: Ajans haberleri. 23: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 23.20: Son haberler ve ertesi günün programı.

19 Mart 1938 Cumartesi

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Plâkla Türk musikisi. 13.30: Muhtelif plâk neşriyatı.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Plâkla dans musikisi. 19.15: Konferans: Üniversite namına: Prof. Ziya Cemal Aksoy (Diş ve ağız bakımının zararları). 19.55: Borsa haberleri. 20: Sadi Hoşses ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20.30: Hava raporu. 20.33: Ömer Rıza tarafından arabca söylev. 20.45: Semabat Özdenses ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (saat ayarı). 21.15: Klâsik Türk musikisi: Nuri Halil ve arkadaşları tarafından. 21.50: Orkestra. 22.45: Ajans haberleri. 23: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 23.20: Son haberler ve ertesi günün programı.

## ANKARA

13 Mart 1938 Pazar

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Muhtelif plâk neşriyatı. 12.50: Plâk: Türk musikisi ve halk şarkıları. 13.15: Dahilli ve harici haberler.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Plâk neşriyatı. 18.45: Çocuklar için: Radyofonik temsil. 19.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Makbule Çakar ve arkadaşları). 20: Saat ayarı ve arabca neşriyat. 20.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Hikmet Rıza ve arkadaşları). 21: Edebî konuşma: Behçet Kemal Çağlar. 21.15: Stüdyo salon orkestrası. 22: Ajans haberleri. 22.15: Yarınki program.

14 Mart 1938 Pazartesi

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Muhtelif plâk neşriyatı. 12.50: Plâk: Türk musikisi ve halk şarkıları. 13.15: Dahilli ve harici haberler.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Karışık plâk. 18.50: İngilizce ders: Azime İpek. 19.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Servet Adnan ve arkadaşları). 20: Saat ayarı ve arabca neşriyat. 20.15: Plâkla dans musikisi. 21: Spor konuşması: Nizamettin Kirşan. 21.15: Stüdyo salon orkestrası. 22: Ajans haberleri. 22.15: Yarınki program.

15 Mart 1938 Salı

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Muhtelif plâk neşriyatı. 12.50: Plâk: Türk musikisi ve halk şarkıları. 13.15: Dahilli ve harici haberler.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Karışık klâsik plâklar. 19.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Hikmet Rıza ve arkadaşları). 20: Saat ayarı ve arabca neşriyat. 20.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Salâhaddin ve arkadaşları). 21: Hukukî konuşma. 21.15: Stüdyo salon orkestrası. 22: Ajans haberleri. 22.15: Plâkla dans musikisi. 23: Yarınki program.

## İstanbul Belediyesi İlanları

Hepsine 331 lira 82 kuruş fiat tahmin edilen itfaiye ambarında mevcut hortum ve bahçe rekoru, hoparlor, iskarpelâ bıçkı, tenekesi vesaire hurda eşya satılmak üzere açık arttırmaya konulmuştur. Listesile şartnamesi levazım müdürlüğünde görülebilir. İstekliler 24 lira 88 kuruşluk ilk teminat makbuz veya mektubule beraber 14/3/938 pazartesi günü saat 14 de Daimi Encümende bulunmalıdırlar. (B.) (1095)

**Biga İcra Memurluğundan:** Ahmed Sokullu borcundan dolayı birinci derecede ipotekli olup paraya çevrilmesine karar verilen borçlu Mehmedin Biga tapusunun K. Sanî 337 tarih ve 15 No.sunda kayıtlı Bigada Takkeci mahallesinde ehli vakuf tarafından 800 lira kıymet takdir edilmiş olan canibî yemini Yörük oğlu Halil veresi hane ve bahçesi, Yesari Hafız Mehmed Hamdi ef. arka ciheti, Mustafa ve cebhesi yol ile mahdud olup zemin katında bir mutfak, kömürlük ve mahzen, birinci kat iki oda bir helâsi ve üst kat iki oda bir salon ve helâsi mevcud bir hane ve 3 metre genişlik ve 4 metre uzunluğunda bir bahçesi vardır.

Umumi mesaharâ: 140 arşındır. Satış açık artırma suretiyle yapılacağından ve artırma bedeli peşin olduğundan arttırmaya iştirak edeceklerin muhammen kıymetinin % 5 edebî buçuk nisbetinde pey akçası veya milli bir bankadan teminat mektubu getirmeleri icab eder. Müterakim vergi, tanzifat, tenvir ve vakıf borçları borçluya aid olup artırma şartnamesi 14-3-938 tarihinden itibaren dairede mahallî mahsusuna asılacaktır. Birinci artırma: 14 - 4 - 938 tarihine rastlayan pazartesi günü dairemizde saat 13 den 15 e kadar icra edilecek, birinci artırmada muhammen kıymetinin % 75 ini bulduğu takdirde üstte bırakılacaktır. Aksi takdirde son artırmanın taahhüdü baki kalmak üzere artırma 15 gün daha temdid edilerek 29 - 4 - 938 tarihine rastlayan salı günü saat 13 den 15 e kadar dairede yapılacak ikinci artırma sonunda en çok artırmanın üstünde bırakılacaktır. 2004 No.lu kanununun 126 ncı maddesine tevfi kan hakları tapu sicillerle sabit olmayan ipotekli alacaklılarla diğer alacaklıların ve irtilaf hakkı sahiplerinin bu haklarını faiz ve masrafa dair olan iddialarını ilân tarihinden itibaren 20 gün zarfında evrakı müsbetlerle dairemize bildirmeleri lâzımdır. Aksi halde hakları tapu sicillerle sabit olmayanlar satış bedelinin paylaşmasından haric ka-

musikisi ve halk şarkıları (Hikmet Rıza ve arkadaşları). 20: Saat ayarı ve arabca neşriyat. 20.15: Plâkla dans musikisi. 21: Sıhhi konuşma: Dr. Vefik Vassaf. 21.15: Stüdyo salon orkestrası. 22: Ajans haberleri. 22.15: Yarınki program.

16 Mart 1938 Çarşamba

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Muhtelif plâk neşriyatı. 12.50: Plâk: Türk musikisi ve halk şarkıları. 13.15: Dahilli ve harici haberler.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Plâkla dans musikisi. 19.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Nihal ve arkadaşları). 20: Saat ayarı ve arabca neşriyat. 20.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Servet Adnan ve arkadaşları). 21: Konferans: Cemil Arıtmen. 21.15: Stüdyo salon orkestrası. 22: Ajans haberleri. 22.15: Yarınki program.

17 Mart 1938 Perşembe

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Muhtelif plâk neşriyatı. 12.50: Plâk: Türk musikisi ve halk şarkıları. 13.15: Dahilli ve harici haberler.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Plâkla dans musikisi. 19.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Makbule Çakar ve arkadaşları). 20: Saat ayarı ve arabca neşriyat. 20.15: Plâkla Çardağ Fürstün opereti. 21: Konferans: Selim Sırrı Tarcan. 21.15: Stüdyo salon orkestrası. 22: Ajans haberleri. 22.15: Yarınki program.

18 Mart 1938 Cuma

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Muhtelif plâk neşriyatı. 12.50: Plâk: Türk musikisi ve halk şarkıları. 13.15: Dahilli ve harici haberler.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Muhtelif plâk neşriyatı. 19.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Hikmet Rıza ve arkadaşları). 20: Saat ayarı ve arabca neşriyat. 20.15: Solo saksofon: Nihad Esengin, (Piyano'ya Marsel B.). 20.45: Karışık plâk neşriyatı. 21: Konferans: Parazitolog Nevzad. 21.15: Plâkla dans musikisi. 22: Ajans haberleri. 22.15: Yarınki program.

19 Mart 1938 Cumartesi

**Öğle neşriyatı:**  
12.30: Muhtelif plâk neşriyatı. 13.50: Plâk: Türk musikisi ve halk şarkıları. 14.15: Dahilli ve harici haberler. 15: Cumhuriyet Başbakanlığı Filarmonik Orkestrasının Müzik Öğretmen Okulunda vereceği konserin nakli.

**Akşam neşriyatı:**  
18.30: Plâk neşriyatı. 18.40: Çocuklara karagöz (Küçük Ali). 19.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Servet Adnan ve arkadaşları). 20: Saat ayarı ve arabca neşriyat. 20.15: Türk musikisi ve halk şarkıları (Salâhaddin ve arkadaşları). 21: Hukukî konuşma. 21.15: Stüdyo salon orkestrası. 22: Ajans haberleri. 22.15: Plâkla dans musikisi. 23: Yarınki program.

## SELÂNİK BANKASI

Tesis tarihi : 1888

İdare Merkezi : İSTANBUL (GALATA)

## Türkiyedeki Şubeleri :

İSTANBUL (Galata ve Yenice) :

MERSİN, ADANA Bürosu

## Yunanistandaki Şubeleri :

SELÂNİK - ATINA

Her nevi banka muameleleri

Kiralık kasalar servisi

Üsküdar İcra Memurluğundan: Mahçud olup paraya çevrilmesine karar verilen Radyo, Telefonken ve semaver vesair eşya 21 Mart 938 tarihinden pazartesi günü saat 12 den sonra Beykoz parkı karşısında 7 numaralı gazinoda birinci artırmaya icra kılınacak muhammen kıymetlerinin % 75 ini bulmadığı takdirde ikinci arttırmaya bırakılarak 25 Mart 938 cuma günü aynı saat ve yerde ikinci artırmaya icra kılınacağı ilân olunur. (1030)

İlrlar. Müterakim vergiler ihale bedelinin tenzili olunur. Yirmi senelik taviz bedeli müsterilerin alınır. Daha fazla izahat almak isteyenlerin 937-614 sayılı dosyada mevcut evrak ve mahallen haciz ve takdîr kıymet raporunu görüp alıyacakları ilân olunur.

## HİKÂYE: Mavi gözlü kadın

(Baştarafı 8 inci sayfada)

ru çekmiş, sağ elle de durmamacasına kadının dayaktan şişmiş yüzüne gözüne mütemadiyen sille yumruk atıyordu.

Kadının mavi gözleri, âdeti, yarı yarıya kapalı idiler.. dudakları kilidlenmiş, uçlarından gencesine doğru keskin bir takım çizgi-ler belirmişti. Evvelce daima sessiz ve sakin duran yüzü şimdi hayvanlaşmış, zalim bir hal almıştı.

Mavi gözlü kadının dövmeke olduğu kadın ise yalnız inliyor, kendini kurtarmağa çalışıyor, çirkin ve acıab bir takım hareketlerle ellerini, kollarını sallıyordu.

Zosim Kiriloviç'i öfkeli bir takım duygular kapladı. Bilmediği bir sebebden ötürü, gene bilmediği bir kimseden intikam almak ateşle yanıyordu. İleri doğru atıldı; mavi gözlü kadını belinden yakalıyor kendine doğru çekti.

Masa devrildi. Kirilân bardak ve tabaklar acıab bir ses çıkardılar.. etrafta biriken halktan vahşi sesler ve gülmeler duyuldu.

Âdeti kendinden geçen, sarhoş bir hal alan Zosim Kiriloviç havada, vahşi krmızı bir takım çehrelerin kumladığını görür gibi oldu. Mavi gözlü kadını hâlâ kucakında tutmakta devam ederek büyük bir kinle kulağına fısıldadı:

— Ah seni, gürlütücü patırdıcı seni! Rezalet çıkarıyorsun hal.

Dayak yiyen kadın, kırılmış tabakların arasından, yerlerde yuvarlanıyor, isterik bir eda ile ağlıyordu.

Meyhane müdavimlerinden çevik ve aceleli bir adam, vak'ının nasıl geçtiğini Zosim Kiriloviç'e anlatmaya başladı:

— Şu yerde yatan kadın değerine: «Ah seni gidi soka' şıfıntısı, seni!» dedi. Diğeri de buna bir sille aşketti. Bu kadın da bu silleye karşılık elindeki çay dolu kadehi mavi gözlü kadının suratına fırlattı O da, onu saçla rından yakaladığı gibi verdi tokadı, verdi silleyle.

Zosim Kiriloviç kucakında tutmakta olduğu kadını göttükce daha fazla sıkarak ve kendisi de bir dövüşme arzusuyla yanarak:

— Ya, demek böyle hal.. dedi.

Bu sırada kırmızı enseli ve geniş omuzlu bir polis, sırtını acıab bir şekilde kamburlaştırarak pencereden bağırdı:

— Arabacı, her arabacı! buraya..

Zosim Kiriloviç polise dönerek:

— Haydi, ded', çabuk ikisini de karakola götür!.. Ya sen şimdiye kadar nerde idin? Seni buraya ne demeye koydular?

Polis, kağıtlardan gâh birini, gâh diğerini iterek ikisini de salondan çıkardı.. Zosim Kiriloviç, kendinde herkese ve her şeye karşı bir öfke duyarak yorgun bir eda ile meyhanenin penceresine oturdu ve garsona seslendi:

— Hey, buraya bak, dedi, bana bir konyakla sodalı bir su ver; çabuk ol.

Ertesi gün mavi gözlü kadın Zosim Kiriloviç'in karşısına gene ilk defa olduğu gibi, sakin ve ciddi bir eda ile duruyordu. Mavi gözlerini Zosim Kiriloviç'in gözlerine dikmiş, onun sözce başlamasını bekliyordu.

Zosim Kiriloviç, masası üzerindeki kağıtları karıştırıyor, gece uyumamasına, ve sınırlı olmasına rağmen nasıl ve nereden söze başlayacağını bilmiyordu. Bu gibi vaziyetlerde söylenmesi müdat olan beylik sözler ve küfürler, her nedense, ağzından dökülüyordu. O, daha şiddetli, daha kuvvetli sözler bulup kadının suratına fırlatmak ateşle yanıyordu:

— Aranızdaki kavga nasıl başladı? Haydi bakalım, çabuk söyle!

Kadın ciddi bir eda ile:

— O bana küfretti.

— Ne de mühim sebebi..

— Fakat onun bana küfretmeğe hakkı yok! Ben onun dengi değilim.

— Vay, sen onun dengi değil misin? Ya nesin sen?

— Ben yapıyorsam zaruret yüzünden yapıyorum. Halbuki o.. o ise..

— O ise zevkinden, keyfinden yapıyor, öyle mi?

— O.....

— Evet, o.....

— O. Onun çocukları yok!

— Sus kalsın! Çocuklarını ileri sürerek gözlerini boyuyamazsın! Defol karışından. Fakat iyice hatırında tut, seni bir daha karışında göreceğim olursam yirmi dört saat içinde bu şehirden attırırım. Anladın mı? Ben sana rezalet çıkarmasını gösteririm. Pis karı. Birbirinden beter hakaret edici sözler, ard arda Zosim Kiriloviç'in ağzından dökülüyordu. Genç kadının yüzü kireç gibi olmuştu. Gözleri, döz aksamkinden, meyhanedekinden fazla şişmişti.

Zosim Kiriloviç yumruğıle masaya vurarak:

— Çık dışarı, diye bağırdı.

Genç kadın, sakin fakat tehdidkâr bir sesle:

— Allahından bulasın! dedi ve sür'atle dışarı çıktı.

Zosim Kiriloviç:

— Ben sana «Allahından bulasın!» gösteririm, dedi.

Kadını tahkir etmek onun hoşuna gidiyordu. Kadının sakin yüzü, mavi gözlerinin dik bakışları onu çıldırtıyordu.. kadını ne diye vaziyetinin hususiyetinden, çocuklarından bahsediyor, kurum tashiyordu? Çocukları. Çocukların bu işle ne münasebeti vardı? Onlardan bahsetmek düpedüz küstahlıktı:

— Orosu, kendini satmak için panayıra gelmiş, sonra da şuyum buyum diye caka tashiyor. Yok bedbahatmış! Zaruret yüzünden yapıyorsun! Çocukları varmış.. o bu sözlerle kimi aldatmak istiyor? Bu işi keyfinden yap-

tuğunu gizlemek için ortaya çocuklarını, zaruretini sokuyor.

— 4 —

Kadının hakikaten çocukları vardı. Erkek çocuğu beyaz, ürkek bir yavruçtu. Üzerinde, idadi talebelerine mahsus, oldukça yıpranmış bir elbise vardı. Kızcağız siyah ör-gülerini kulakları üzerine toplamıştı. Kendisine büyük gelen damalı bir entari giymişti. İtisi de Kağına İlimindeki kanapelerden birine oturmuşlar, sonbahar rüzgârının esintisinden titriyerek yavaş bir sesle aralarında konuşuyorlardı. Anneleri arkaalarında duruyordu. Sırtını, orada duran bir mal yığınının dayamış, mavi gözlerinin muhabbetli bakışlarıyla çocuklarını süzüyordu. Erkek çocuk kadına benzeyordu. Onun da gözleri, annesinininki gibi mavi idi. Viziyeri kopmuş bir kasketle örtülmüş olan başını sık sık arkaya, annesine çeviriyor, gülümsüyerek ona bir şeyler söylüyordu. Kız çiçek bozuğu idi. Sivri bir burnu ve zeki bakışlarla ışıltıyan kurşun gözleri vardı. Kanapenin üstünde, çocukların sağında bir takım çukurlar ve bohçalar duruyordu.

Eylül sonu idi. Sabahatberi yağmur yağmıştı. Sahil, vıcık vıcık bir çamurla örtülmüştü. İslak ve serin bir rüzgâr esiyordu. Volga nehrinin üzerinde bulanık dalgalılar birbirini kovalıyor, gürlütü ile sahile çarpıyorlardı. Her tarafta, kulakları sağır edici, şiddetli, boğuk, ağır bir gürlütü vardı. Bir sürü insan su veya bu iş için, öteye beribe koşuşu duruyorlardı. Sahil caddesinin bu gürlütülü hayhuyu içinde, sükunetle bir şey bekleyen bir anne ile iki çocuktan mürekkep aile derhal göze çarpıyordu.

Zosim Kiriloviç bu alleyi çoktan görmüştü. Biraz uzakta durmakla beraber, esrarlı bakışlarla bunların bütün hareketlerini takip etmekte idi, O, bu üç kişiden her birinin, ayrı ayrı her hareketini görüyor, ve sebebini bilmediği bir utanç duyuyordu.

Vapur daha yanaşmamıştı. Yarım saat sonra kalkacaktı. Fakat halk, iskeleye birikmeğe başladı.

Mavi gözlü kadın çocuklarına doğru eğildi. Doğrudan doğruya zaman elleri kolları çıkıntılarla, bohçalarla dolmuştu. Yavaş yavaş o da, merdivenlerden aşağı, iskeleye yollandı. Çocukları elele vermişler önünde gidiyorlardı. Onların da ellerinde bir şeyler vardı.

Zosim Kiriloviç de iskeleye inmek mecburiyetinde idi. O bunu arzu etmemekle beraber gitmeğe de mecburdu. Az sonra, hissinin yanında bir yerde durdu.

Tanıdığı mavi gözlü kadın bilet satıyordu. Elinde sarı renkli dolgun bir para çuğandı vardı. Çuğandan içinde bir yığın banknot görünüyordu.

Kadın biletleri ile konuşuyordu:

— Biliyor musunuz, diyordu, ben ne istiyorum; biz üç kişi Kostroma'ya gideceğiz. Çocuklarımız için bir ikinci mevki, kendim için de bir üçüncü mevki bilet almalı düşünüyorum. İksine bir bilet olur mu acaba? Hayır mı? Pekî, şu halde biraz tenzilât yapamaz mısnız? Çok teşekkür ederim. Allah size ne muradınız varsa.....

Kadın sevinçli bir yüzle gışeden ayrıldı. Çocukları eteğinden tutarak etrafında dönüyorlar, ondan bir şeyler istiyorlardı. Kadın onları dinliyor ve gülümsüyordu.....

— Alacağım, dedim a, yavrucuğum.. Allah Allah... Hiç ben sizden esirger miyim? İkiser tane mi? Pekî, burada bekleyin!

Kadın bunları söyledikten sonra muhtelif tuhafiyeye eşyası ve yemiş satan bir barakaya yollandı. Birkaç dakika sonra gene çocuklarının yanına döndü:

— Varya, diyordu kızına, işte sana sabun. Hem de kokulu.. koka, bak. Sana da, Petya, bir çakı aldım. Bundan başka ilkinde de on tane portakal aldım. Yiyebilirsiniz! Fakat hepsini birden değil!

Vapur yanaştı. Yanaşırken hafifce iskeleye çarptı. İşrele sarsıldı. Genç kadın, çocuklarını kendine doğru çekerek ve onları kollarla kucaklayarak korku dolu gözlerle etrafına bakındı. Herkes sakin. O da sükunet buldu ve gülmeye başladı.. çocukları da onu teklid ettiler..

İskeleler kondu. Halk vapura hücum etti. Zosim Kiriloviç iskenelin yanında durmuş, halkın intizam içinde vapura girmesine nezaret ediyordu. Bu sırada oradan geçmek üzere olan ve sırtında destere, keser ve buna benzer diğer bir sürü âletler bulunan bir dülgere dönerek başımağa başladı:

— Dur, eşek. Ne iş için kaçıyorsunuz?

Mavi gözlü kadın, yanından geçen, Zosim Kiriloviç, sesine biraz nezaket vermeğe çalışarak











"Son Posta"nın macera romanı: 55



## "İfşa eden idam olunur!,"

Harb sanayi casusları arasındaki mücadele

Olanda kinden sapsarı kesilmiş bir yüzle gözlerimin içine baktı. Maksadımı anlamıştı. Başını eğdi, kuru bir sesle: "Eyet.. Çelik kralı bunun için öldü. O gece onunla birlikte otelde görülen sarışın kadın da benim!" dedi



Olanda bembeyaz kesilmişti. Boğulur gibi: "Fakat neler söylüyorsunuz?" dedi

Çocuk oyuncuğu oynamıyoruz. Yürüdüğümüz yol, uğraşın şey harikulâde mühimdir. Elbette ölümlerle dolu olacak.. görmüyor musun, devletler harbe hazırlanıyorlar.. dünyanın en karışık zamanına giriyoruz. Çelik kralı değil a, kim olsa, elbette cezasını çekecektir. Bizim ölümümüze yürüyen bir adama buselerimi ikram etmemi mi istiyordun? Anlamıyorum, ne zannediyorsun? Ne istiyorsun? Beni öldürmek isteyeni ben öldürmemeli miyim?.. Ne demek istiyorsun?.. Burada şaka oynamıyoruz. Hayat menat meselesi üzerindeyiz. Garibsin! Prens, kral, kim olursa olsun elbette ölecek. elbette!.. Hayat kurtarıyoruz... Bir kişi ölüyor ama belki milyonlarca insanın hayatını kurtarmış olacağız!..

Olandanın asabi hırçın ve yırtıcı bir başmetle, âdeta yelesini savuran bir kaplan gibi, saçlarını hiddetle arkaya ata ata, bir kin krizi içinde söylediği bu sözler, bu vahşi müdafaa beni hayretle

kendime getirmeye, tekrar muhakeme edebilmek sükûnetine, içinde bulunduğumuz vaziyeti ve hadiselerin dünya üzerinde merhametsizce yürüyen kanlı mantığını düşünmeye sevkettiği. Yanıbaşında, sapsarı bir yüzle, bir pars gözleri gibi parlayan gözlerle ve korkunç bir mantıkla konuşan bu kadına insanların ihtirash hayatından ürkmüş bir halde bakıyordum.

Olanda benim sükûnet bulur gibi olduğumu görünce daha cesur bir halde, sesi titriyerek söylüyordu:

— Prens Radziwill ölmüş, ölebilir!.. Bizim ölümümüze yürümüş bir adamı affedebilir mi idim? Sen hastanede ölümler içindeydin. O kadar meyustum ki, deli gibiydim.. o kadar buhran içindeydim ki, değil ikimize düşman bir insanın hayatını, elimde olsaydı belki bütün dünyanın göz bebeklerini söndürürdüm!.. Fakat, sana yemin ederim.. — Arkası var —

## Birbirlerinden habersiz boşatılıp evlendirilen iki erkek bir kadın

(Baştarafı 1 inci sayfada)

iki ihtiyar karı koca ile çocukları o maktadırlar.

Birkaç gün evvel bir veraset ilânı çıkartmak üzere mahkemeye müracaat etmek mecburiyetinde kalan karı koca bu vesile ile eskimiş ve okunmaz bir hale gelmiş olan nüfus kâğıdını da değiştirmek istemişler, bu iş için Şehremini nüfus memurluğuna baş vurmuşlardır. Fakat, yapılan tahkikat neticesinde evlenme kayıtlarının Beyoğlunda olduğu anlaşılınca istidaları Beyoğlu nüfus memurluğuna havale edilmiştir.

Uzun müddettenberi hasta olan Mehmedin o sırada hastalığının nüksetmesi dolayısıyla bu işi takip etmek Fatmaya düşmüş, kadıncağız kalkıp Beyoğlu nüfus memurluğuna giderek istidasını vermiştir.

Orada başına gelenleri kadının kendi ağzından dinleyelim:

— İstidayı verdim. Bir defter çıkarıldılar. Bana aid olan kaydı bulunca memurlar acayib acayib yüzüme bakmaya başladılar. İçlerinden birisi sordu:

— Teyze, senin kaç tane kocan var?

Bu söz başka birisine söyleniyordum, dönüp etrafıma baktım. Kim seler yok. Gayri ihtiyari bağırışım:

— Â.. Evlâdım bir kadının kaç kocası olur, bir kocam vardır. İşte nüfus kâğıdı, dedim.

Kâğıdı eline aldı, evirdi, çevirdi:

— Evet, ded, sen otuz bir sene evvel bu adamla evlenmişsin, fakat evlendikten on beş sene sonra boşanarak Şükri isminde başka bir adamla nikâhlanmışsın ve halihazırda o adamın karısı bulunuyorsun.

Hayretimden az kalsın küçük dilimi yutuyordum.

— Aman yavrum, dedim, bak ihtiyarım, ayakta duracak halim yok. Şakının hiç sırası değil, çabuk işimi yapın da bırakıp gideyim.

Sözlerindeki kat'iyet onlarda da hay uyandırdı. Hep beraber defterleri şırmağa başladılar. Ve nihayet:

— Evet dediler. Burada kayıtlar böyledir. Bizce yapılacak bir iş yoktur.

— Peki ne yapacağım?

— Ne yaparsın, Şükriyi bula-caksın, beraber mahkemeye müracaat ederek nikâhınızın feshini isteyeceksiniz, dediler.

Bu sözleri işitince az kalsın düşüp bayılıyordum. Ben ömrümde mahkeme nedir görmemişim. Ağlayarak eve geldim. Ve asıl pandomina eve gelince koştum.

Tabii gelir gelmez kocamın yakasına yapıştım:

Ben — Beni boşarsın da haber vermezsin ha..

O — Başka adamlarla evlenirsin ha.. diye birbirimizi didiklemeğe başladık. O gün, bugündür, evimizin içinde ağzımızın ta'hi bozuldu.

Nihayet polisler de yardımı ile gülerce aradıktan sonra kocam olduğu söylenen Şükriyi Nurosmaniyede Şeref sokağında 13 numaralı evde bulduk. Onun da hiç bir şeyden haberi yoktu. 21 senelik karısı Pakize ile oturuyorlarmış. Meselenin hakikatini öğrenince onlar da karı koca birbirlerine girdiler. Nihayet daha yüzünü yeni gördüğüm halde güya 16 senedir kocam olan bu adamlar beraber mahkemeye gittik, nikâhımızı feshettiler.

Şimdi paramız olunca kocamla yeniden nikâh olacağız. Ben müslümanım, nikâhsız oturmağa Allahtan korkarım. Ne yapalım alınımın kara yazısı.. 60 yaşından sonra yeni tazeler gibi kırta kırta evlenme memurunun karşısına dikilmek mukadderim,

Hâdisenin bir sehv eseri olduğu ve isim müşâbehetlerinin buna sebebiyet verdiği zannedilmektedir.

## Haricdeki akisler

(Baştarafı 1 inci sayfada)

na iştirak ettiğine delil addedilmektedir. Maamafih hükümet, Fransız kabinesinin teşekkülünden sonra, Berlin nezdinde müşterek bir teşebbüste bulunacak ve günün birinde Çekoslovakya da taarruza uğrarsa o zaman lâkayd kalamıyacağı bildirilecektir.

Eski bir an'aneye tebaan muhalif fırka reisleri, kabine içtimamı müteakip, vaziyetten tamamen haberdar edilmişlerdir.

Neşredilen tebliğ

Londra 12 (A.A.) — Royter bildiriyor: Kabine içtimamı nihayetinde neşredilen tebliğ diyor ki:

Kabine Avusturya hadiselerini müzakere etmiş ve Berline en şiddetli bir surette yapılan protesto mevzuu bahsolmuştur. Başvekil ve hariciye nazırı daha evvele de Ribbentrop'a aynı tarzda protestoda bulunmuşlardı. İngiliz - Alman münasebetleri üzerinde ve bütün Avrupa halkı üzerinde çok fena tesirler icra edecek olan Alman hükümetinin bu hareketi karşısında İngiltere hükümeti, Fransız hükümetle çok sıkı temas halinde ve vaziyet mütemadi bir surette edkike tâbi tutulmaktadır.

Bütün nazırlar, hafta tatili esnasında Londrada daima toplanmağa amade bulunacaklardır.

Fransayı teskin

Londra, 12 (Hususî) — Hariciye nazırı Lord Halifax bugün Fransız sefirini kabul etmiştir. İngiliz hükümetinin Fransa üzerinde teskin edici bir tesir yaptığı görülmektedir.

Avam Kamarasında

Londra, 12 (Hususî) — Pazartesi günü öğleden sonra Avam Kamarasında Avusturya meselesi etrafında münakaşalar açılması ihtimali kuvvetlidir.

Alman Hariciye Nazırının tedkikleri

Londra, 12 (Hususî) — Alman hariciye nazırının Londrada ikamet müddetini uzatması İngiliz hükümetle yeni bir temasta bulunmak arzusundan değildir. Ribbentrop İngiliz bakımından vaziyetin inkişafını tedkik eylemekte ve İngiliz matbuatı ile temas halinde bulunmaktadır. Alman hariciye nazırı saati saatine Berlini tenvir etmektedir.

Fransada:

Paris 12 (Hususî) — Hariciye nazırı Delbos bugün İngiltere ve Çekoslovakya sefirlerini kabul etmiştir. Görüşmeler Avusturya meselesi etrafında cereyan etmiştir. Gazeteler Almanya ateş püskürmektedirler.

Londra 12 (Hususî) — Çekoslovakya ve Fransa sefirleri bugün ayrı ayrı Lord Halifax ile görüşmüşlerdir.

Çekoslovakya'da:

Prag, 12 (Hususî) — Avusturya meselesi burada soğukkanlılıkla karşılanmıştır. Çekoslovakya'da bir kısım efradın seferber edildiği, hududda tahşidatta bulunulduğu haberleri tamamen yalandır. Çek gazeteleri Avusturya hadiselerinden bahsederlerken:

«— Almanya karışıklık içinde bulunan Avrupaya karşı en büyük zaferini kazanmıştır» demektedir.

Matbuata göre, mesele nihayet iki Alman hükümetini alâkadar eden hususî bir işidir ve Almanyanın yabancı ırktan bir memlekete karşı aynı tarzda hareket etmesine ihtimal verilemez.

Bununla beraber Londranın, Çekoslovakya'yı Avusturyadan tamamen ayrı tutarak, Çekoslovakya'ya yapılacak bir taarruzu Belçikaya yapılacak bir taarruz şeklinde karşılayacağı haberleri memnuniyetle karşılanmaktadır.

Çek hududları kapatıldı mı?

Prag 12 (A.A.) — Salâhiyettar rehafilden bildirildiğine göre, Avusturyadan Çekoslovakya'ya muhacir girmemesi için Çekoslovakya tarafından hiçbir tedbir ittihaz olunmamıştır.

Halbuki «Abend Zeitung» Avusturyalılarının Çekoslovakya'ya girmesinin menedildiğini yazmaktadır.

Bu hususta salâhiyettar mehafil diyor ki: Hudud kat'iyen kapatılmış değildir. Yalnız hududdan geçen her şeye gerek şahıslar hakkında gerek eşya hakkında sıkı bir kontrol konulmuştur. Mesele bundan ibarettir. Bu suretle Çekoslovakyanın Avusturya sosyalistlerine silâh verdiğine dair ecebi memleketlerde çıkan haberlere bir nihayet vermek isteniyor.

İtalyada:

Roma 12 (Hususî) — İtalyan radyoları bu gece Avusturya hadiselerinden

bahsederlerken:

«— Bu, tarih seyrinin tesbit ettiği mukadder bir âkibetti» cümlesini kullanmışlardır.

Journal de l'Italia gazetesi vaziyeti tahlil eden bir yazısında şöyle demektedir:

«7 milyonluk bir Alman kütlesini 67 milyonluk diğer bir Alman külesine karşı koymak cânıyane bir hareketti. Sabık Avusturya Başvekilli Şuşniç Almanya ile münasebetlerinde hiç bir zaman İtalyanın fikrini almamış, sadece emrivakileri haber vermekle iktifa etmiştir.» demektedir.

Macaristanda:

Budapeşte 12 (Hususî) — Bugün borsa 20 dakika müddetle tatil edilmiş ve açılma müsaadesi verildiği zaman bütün Avusturya eshamı üzerinde yüzde on beş nisbetinde bir tenezzül olmuştur.

Halk kütle halinde bankalara müracaat ederek mevduatlarını geri almaktadır.

Hükümet Avusturya hadiseleri karşısında lâzım gelen tedbirleri almıştır.

Yugoslavya'ya:

Belgrad 12 (A.A.) — Avusturya haberleri Belgradda ve bütün Yugoslavyada derin bir alâka ve dikkat ile takip olunmaktadır. Bununla beraber büyük bir soğukkanlılık gösteriliyor. Çünkü böyle bir netice esasen birkaç gündemberi bekleniyordu. Yugoslavya herhangi bir askeri tedbire müracaat etmediği gibi herhangi bir harekette bulunmak tasavvurunda da değildir.

Londra 12 — Öğleden sonra Viyana varmış olan Alman motörlü kitarlarının bir kısmı Yugoslav hududuna gönderilmiştir.

Bunlar cenubi Avusturyada âsaiyeti temin edecektir.

Yugoslavya hududunun kapatılmış olduğu bildirilmektedir.

Amerikada:

Newyork 12 (A.A.) — Avusturya hadiseleri Newyork gazetelerinin hayret ve infialini uyandırmıştır. Gazeteler Hitlerin zorbalık hareketinin totaliter usullerinin enternasyonal münasibetler üzerindeki tehlikeleri hakkında dünyanın gözünü açacağı ümidini izhar ediyorlar.

## Avusturya hadiseleri Ve Avrupa sulhü

(Baştarafı 3 üncü sayfada)

alan bu vaziyet ve Şuşniç'in eğilme iste-miyen kararı karşısında kat'i bir ultimatom ile evvelâ Şuşniç'i iskat etti ve onun yerine geçen yeni başvekil Seys İnkâr vasıtasile de Alman ordularını Avusturyanın işgaline ve binnazariye yardımına çağırttı. Şimdi geriyeye, bu hareketin meydana getirebileceği reaksiyonları hesap etmek kalır.

Eğer Avusturyanın mukavemeti meselâ bir İngilterenin teşvikile vuku bulmuş ise, bu hâdisenin doğurabileceği âkibetler vahimdir. Fakat bu teşvik başka yenden gelmiş ve İngiltere için şimdilik bir hareket mevzuubahs değilse, yakın bir harb ihtimalden uzak kalacaktır. Bunun haricinde bir diğer devletin ve meselâ Fransanın herhangi bir hareketi beklenemez. Çünkü Fransanın kendi başına hareket etmeyeceği, şimdiki kadar gelip geçen emsali kesiresile sabit olmuştur.

Selim Ragıp Emeç

Gülhane müsamereleri

Gülhane Tatbikat mektebinde senenin beşinci tabii müsameresi rontgen profesörü Şükri Cangöl'ün reisliğinde yapılmıştır.

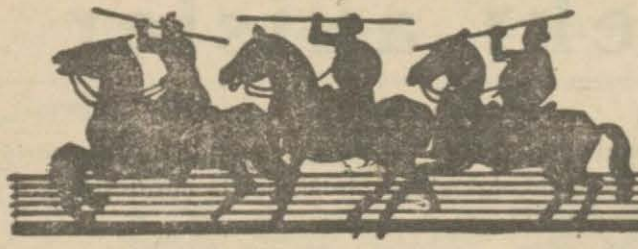
Bu müsamerede Profesör Bührhneddin Osman Dıyabet ve Paratiroidizm hakkındaki tebliğini bitirmiş, doktor Necmeddin tarafından Bir Sıtmâ vak'ası, Doktor Recal tarafından Bir kol plastiği, Doktor Lütfü tarafından kelile ekinokua aid parça ve maktalar, doktor Zeki tarafından bir menier sendromü gösterilmiş, münakaşaya profesör Abdülkadir Noyan, Profesör Teflik Sağlam, Vahdeddin Ozan, Bührhneddin Tuğan ve Nazım Şakir iştirak etmişlerdir.

Zelzele oldu

Rasadhaneden tebliğ edilmiştir: Evvelki gün saat 16 yı 52 dakika, 42 saniye geçte kuvvetlice bir zelzele kaydedilmiştir. Merkezüstünün İstanbuldan mesafesi 540 kilometre tahmin edilmektedir.



Son Posta'nın tarihi tefrikası: 48



# ÜÇ BOZ ATLI

Yazan: Ziya Şakir

Hatay Bahadır elindeki kılıcı fırlatıp yere atarak: "Timur! Bu sefer de ö ümden kurtuldun. Fakat tekrar görüşürüz!" diye bağırdı ve kanlara bulanmış boz atını bütün kuvvetle sürerek orman yoluna kaçmaya başladı

Hatay Bahadır, bu haberi alınca, o kadar seviniyordu ki, âdeta çıldırarak hale gelmişti:

— Timur, böyle hata etmezdi. Demek ki onu, Allah şaşırttı. Cenabıhak, bizi muzaffer etmek istiyor. Kâşgarlılar!... At başına...

Diye bağırarak, kendisi de derhal atına binmişti.

Mağlûbiyetin acısı ile muztarib olan Kâşgarlılar da sevinç içindediler. Timuru ele geçirmek zevk ve neş'esiyle, bir anda sarhoş oluvermişlerdi.

Hatay Bahadır, bu askerlerle ormandan fırlamıştı. İli nehrinin düz vadelerini bir hamlede geçerek ileri atılmıştı. İkinci vaktine doğru Timurun karar-gâh ittihaç ettiği küçük bir tepeye vararak, Mogol hükümdarını basmıştı.

Timur, hiç hesab etmediği bu büyük tehlike karşısında bir an şaşalmış; hattâ, o telâş ile atına atlamıştı. Fakat mağrur hükümdar, bu hareketin husule getireceği felâketin neticesini düşünerek derhal bu fikrini değiştirmiş; etrafını aln iki yüz atıyla:

— Ey Mogollar!.. Hayatımızın, son dakikalarını yaşıyoruz. Bizi basan ve etrafımızı alan Kâşgarlılar, hiçbirimizi yaşıtırmayacaklardır. Korkaklar gibi teslim olmalıyız. Şerefimizi muhafaza etmek için ölüme karşı atılalım. Beni seven arkamdan gelsin.

Diye bağırarak, kılıcını çekerek, Kâşgarlıların üzerine atılmıştı.

Orada: o küçük tepenin önündeki küçük ovada, emsali az görülmüş olan bir boğazlaşma başlamıştı. İki tarafın atları birbirine saldırmış, Mogollarla Kâşgarlıların korkunç nâraları ve kılıç sesleri, birbirine karışmıştı.

Timur'un ve Mogol atlarının hücumları o kadar sert ve o kadar cür'etkârane idi ki; beş altı misli faik olan Kâşgarlılar, fena halde sarsılmışlardı. Hatay Bahadır, birkaç defa Timurun yanına kadar yaklaşmıştı. Fakat, hükümdarlarının etrafını çepeçevre saran, sanki, bir tek vücuddan ibaretmiş gibi, onunla her tarafa atılan ve saldıran Mogol atlarını yarıya muvaffak olamamıştı.

O küçük tepenin dibini, âdeta bir makel halini almıştı. Mogol kılıçları altında can yeren Kâşgarlılar, üstüste yığılıp kalmışlardı.

Ortalık kararımıya başlarken, Kâşgar askerlerinin yarısından fazlası kanlar içinde yerlere serilmiş.. ötekiler de kaçmaya başlamışlardı.

Artık, yalnız başına kalacağını anlayan Hatay Bahadır, elindeki kılıcı fırlatıp yere atmış:

— Timur!.. Bu sefer de ölümden kurtuldun. Fakat, tekrar görüşürüz.

Diye bağırarak, her tarafı kanlara belenen boz atını bütün kuvvetle sürerek, tekrar orman yoluna doğru kaçmaya mecbur kalmıştı.

## ZAFER ALAYI, VE ESİRLER

Dört nala giden atlılar birbirlerine çarpıp geçiyorlar.. Semerkand şehrine bir an evvel zafer müjdesi götürmek için, mahmuzlarla atlarının karınlarını parçalıyorlardı.

Şehir halkı derin bir merak içinde idi. Timurun kazandığı zafer hakkında bazı şeyler işitmişlerdi. Fakat alınan haberler, hiç kimseyi tatmin etmemişti. Halkın meraklı zümresi, kazanılan zaferi, bütün tefsilat ve teferrüatle öğrenmek istemekte idiler.

Timurun âdeti idi. Harblerin sonunda, ordusunun muvaffakiyetini dellâlar vasıtasıyla halka ilân ettirirdi.

Buna, en ziyade esnaflar ve kadımlar ehemmiyet verirlerdi. Çünkü Mogol ordusunun bir harb kazanması, bir kaleyeyi alması; askerleri eline bir çok mal ve para geçmesi demektir. Ordunun zaferle döndüğü zamanlar; Semerkand

şehrinde, hemen herkesin yüzü güler; ganimet eşyalarının alım satımından, bir çok açığözler, büyük miyasta istifade ederlerdi.

Şehrin esnafları, harbin neticesin büyük bir sabırsızlıkla beklerlerdi. Ve ilk zafer haberleri geldiği zaman, şehrin kapılarına toplanır; müjdeciler tarafından getirilecek olan kat'i malû - mata intizar ederlerdi.

İşte, buna binaendir ki şimdi, bol bahş almak sevdasına kapılan müjdeciler, birbirlerini devirip geçerek, yıldırım sür'atle şehre ilerlemekte idiler.

Şehrin kapılarına ilk yetişen atlı, orada sabırsızlıkla bekleyen halk külesinin önünde üzenkilere basmış; ayağa kalkmış; sesinin bütün kuvvetle:

— Müjde, ey ahali!.. Büyük hükümdarımız.. Sahibikur'an.. Timurlenk Hanı Hakan.. Allahın inayetiyle, bu sefer de galib ve muzaffer oldu.. Kâşgar hükümdarı Kamereddin Han, bin müşkülât ile kaçıp kurtulabildi. Fakat kızı Dilşad Ağa Bigüm, esir edildi. Kamer hanın hazinesini ele geçirildi.. Büyük Hakanımızın, emri var. Şehir donatılacak. Davullar çalınacak. Fakirlerin karınları doyurulacak. Avdet eden muzaffer ordu, büyük şenliklerle karşılanacak.

Diye, bağırarak başlamıştı. Tellâlar, bu zafer müjdesini derhal halka ilân etmişler.. şehre birdenbire

## Uludağ mektupları

(Baştarafı 6 nci sayfadadır)

kalar, vücudlerini boyamışlar ve göğüsleriyle yüzlerine garib nakışlar yapmış. Vahşiler çoğalıyor. Aralarında seyyah kılığında genç ve güzel bir bayan var. Sımsıkı tutuyorlar. Kızcağız dehşet içinde. Vahşiler odun yığınına ateşliyorlar! Kırmızı kâğıdılar alev gibi yukarı uçuyor.

Yamyamlar kadını bağlıyorlar, sonra etrafında durmadan dönüyorlar. Afrika musikisinin korkunç akisleri karşısında seyirciler büyülenmiş gibi...

Vahşiler garib vaziyetlerde eğiliyorlar, diz çöküyorlar ve içlerinden biri yamyam dansı yapıyor. Seyircilerden biri dayanmıyor:

— Vay canna, Selime bak! Sanki yedi soydan Hotantolu!..

Dans bitince vahşiler kalkıyorlar; yeniden dönmeye başlıyorlar. Artık İngiliz Misini veya Amerikan dilberini yiyeceklerdir. Kızcağız diz çökerek gözlerini havaya dikeyor, haç çıkarıyor.

Fakat tam bu sırada ormanın derinliğinden müdhiş bir haykırış duyuluyor. Yamyamlardan biri çığlığı basıyor:

— Tarzan geliyor!

Düşünmeye vakit kalmadan koca Tarzan sahneye atıyor. Yamyamlar kalkalarını ve mızraklarını bırakarak kaçıyorlar. Genç kız kurtuluyor.

Ve alkışlar Uludağ otelinin büyük salonunda fırtınadan üstün bir uğultu yapıyor.

Piyas müsamerenin sonudur. Fakat seyirciler razı olmuyorlar:

— İsteriz! İsteriz!

Parafin caz yeni bir numara yapıyor: Döktür! Döktür!... adındaki rumbanın İngilizler tarafından nasıl türkçeden alınarak Amerikan silofoksuna çevrildiği karikatürize ediliyor.

Daha sonra (canlı radyo) dediğimiz mülkiyeli, bize dünyanın birçok radyo istasyonlarından aldığı çeşitli musikiyi dinletiyor.

Belki dünyadan tamamiyle ayrılmış bir yerde, yokluk içinde oluşun da tesiri vardır; fakat muhakkak olan bir şey varsa pek çok eğlendik. O kadar ki yataklarımıza uandırdığımız zaman hâlâ caz ve piyesin hislerimizde uyandırdığı heyecan devam ediyordu:

— Dünyanın en büyük tiyatrosundan daha iyi oldu.

— Pariste olsam bu kadar eğlenemezdim.

Uyuduk. Fırtınanın uğultusu, ışıkları ve savur-

büyük bir neş'e ve heyecan vermişlerdi.

Hemen her taraf donandı. Semerkand şehrinde sık sık görüldüğü gibi, velleli şenlikler başladı. Âdetti; bu şenlikler, Timur'a beraber, zafer ordusunun avdetine kadar uzardı.

Şenlikler devam ederken, Timurun avdeti haber verildi. Bu haber, Semerkand halkını aşağı tabakasını sevinçlere garketmişti. Çünkü bu sınıf halk, bu zafer dönüşlerinde yapılan muhtelif mersimden pek çok istifade ederlerdi.

Timurun şehre gireceği gün her taraf bayraklar, halılar, kıymetli kumaşlarla süslenildi. Meydanlarda, gece eğlenceleri yapılmak için bir takım tertibata girildi.

Zafer alayının şehre girişini seyretmek için halk, sokaklara uğramıştı. Bilhassa şehrin kapısı, âdeta bir mahşer halini almıştı.

Halkın, bu zafer alayına bu kadar büyük alâka göstermesi, sebebsiz değildi. Bunu, birazda Timur iltizam etmiş; hükümet adamlarına gizlice bu yolda emirler göndermişti. Bundan maksadı da; şehirde bulunması muhtemel olan casuslar vasıtasıyla düşmanların gözlerini kamaştırmak, onların maneviyanını kırmaktan ibaretti.

— Arkası var —

## Kır koşusu mükâfatları dün akşam dağıtıldı

Dün akşam Eminönü Halkevinde, yapılmış olan kır koşularını kazanan klüplerin mükâfatları büyük bir törenle dağıtıldı.

Bu kıy yapılan bütün kır koşularının ekserisini Galatasaray takımı kazanmış ve layik olduğu mükâfatları almıştır. Oldukça kalabalık bir atlet kütlesi önünde mükâfatlar Atletizm Monitörü Naili tarafından verildi.

## Güneş - Alsancak bugün karşılaşılıyor

Bugün İzmirin Alsancak takımı Güneş karşı oynayacaktır. İzmirliler çamurlu olan sahada dün bir kere daha oynadıklarından oldukça tecrübe sahibi oldular. Herhalde Fenerbahçeden kuvvetli olan Güneş karşı dün düşükleri ağır mağlûbiyete bir daha düşmeyeceklerdir.

Hakem bugünkü maçı iyi idare ettiği takdirde zevkli ve oldukça iyi bir maç seyredeceğiz demektir.

## Hakem işi

Dünkü maçlardan sonra futbol maçlarında büyük ve mühim bir rol oynayan hakem işinin ciddi bir surette halledilmesi lâzım geldiği kanaatindeyiz.

Dün yapılan Fenerbahçe - Alsancak maçını idare eden hakem oyunun mümkün olduğu kadar asabi bir hava içinde yapılmasına başlı başına âmil olmuştur.

Maçda göz yumulan penaltıların haddi hesabı yoktu. İzmir takımından iki oyuncu çıkaran hakem karşı tarafın sert oyununa nedense lâkayd kaldı. Bu ve bu gibi vaziyetlerin önüne geçebilmek için futbol Federasyonu icab eden tedbiri almalıdır.

## İstanbulspor B takımı Galatasaray B takımını yendi

Dün Galatasaray ve İstanbulspor B. takımları Seref stadında karşılaşmışlardır. B. Takım maçlarının en mühimi olan bu maçta İstanbulspor sifira karşı 3 golle kazanmıştır.

duğu tokatların sesi gene deriden derine duyuluyordu.

Geceğin geç vaktinde bir çığlıkla uyanık:

— Yamyamlar!.. Yamyamlar geliyor! Bu ses bayanların yattığı taraftan geliyordu.

# SPOR

## Fenerbahçe, Alsancak takımını bire karşı dokuz golle mağlûb etti

İzmirliilerin mağlûbiyetine sahanın berbadlığı ve hakemin idaresizliği sebep oldu



Dünkü maçta Fenerliilerin bir akını

Millî Küme şampiyonu Fenerbahçe dün Taksim stadyumunda Alsancak karşı senenin beşinci maçını yaptı ve galib geldi.

İzmirliiler büyük bir şanssızlık içinde oldukça ağır bir mağlûbiyete uğradılar. Sol müdafî Cemil'in tecrübesiz olması takımını böyle bir mağlûbiyete sürükledi. Çamuru hesabıydı. Lüzumsuz yere, hiç manası olmayan bir anda geri pas verdi. Top sulara saplandı ve daha açık-göz davranan Bülend bir gol attı. Bu gol İzmirliileri biraz sarstı ve ikinci devrede yedikleri bir diğer golle gevşediler.

İzmirliilerin mağlûbiyetlerine havanın berbadlığı kadar hakemin de idaresizliği sebep oldu. İkinci küme maçlarını iyice idare edemeyen bu hakeme oldukça mühim bir oyun verilmişti. Ayrıca millî kümenin sonuncusu olan bu iki takımın karşılaşması da alâka uyandırmıştı. İzmirliiler ikinci devrede hakemin kararile oyundan çıkarılan sağ müdafî Aliden de mahrum oldular. Bir aralık sekiz kişi kaldılar. Şurasını da kaydetmek lâzım, Alsancak takımı, dört, beş gol yemiş olmasına rağmen Fenerbahçe kalesini bir hayli sıkıştırdı. Ne yazık ki tecrübesizlik yüzünden birçok fırsatları kaçırdılar.

Ancak beşinci maçta bir galibiyet kazanan Fenerbahçe böyle büyük bir galibiyet elde ettiği halde hiç te muvaffakiyetli bir maç yaptı sayılmaz. Hakemin yardımı ile İzmirliileri sinirlendirdiler, bu suretle bu golleri birbirini takip etti. Oyunun cereyanına geçelim:

İzmirliiler siyah beyaz yollu forma ile çıktılar. Onları Fenerbahçe takip etti. Top sarı laciverdiler başladı. Maç müsavi bir şekli aldı.

Zaman zaman Alsancaklıların tehlikeli akımları görüldü.

Bu arada bir iki gol fırsatı kaçtı. Sarı laciverdiler açıldılar. İzmir kalesi sıkışıyor. Bu arada Şaban güzel bir şütle birinci golü attı.

İzmirliiler mağlûbiyetten kurtulmak için uğraşıyorlar, bir karışıklık sırasında Basri şüt çektii. Faruk kafa ile çıktı. Topu kendi kalesine soktu.

Oyun müsavi akımlarla geçiyor. Fenerbahçe bir gol fırsatı kaçırdı.

Bir aralık sol müdafî Cemil geri pas verdi. Fakat top çamura saplandı. Kaleci Bülend mukabil taraflardan çıkış yaptılar. Bülend kaptı. Şüt.. gol.

Birinci devre 2-1 Fenerin lehine bitti.

İkinci devrede Fenerbahçeliler bir iki akın yaptılar. 7 nci dakikada Ali Rıza kalecinin topu yakalayamamasından istifade ederek üçüncü golü attı.

Merkez muavin Enver sakatlandı. On dördüncü dakikada Bülend dördüncü golü attı.

19 uncu dakikada Bülend bir şüt çektii. Alinin eline çarpan top beşinci gol olarak kaleye girdi.

22 nci dakikada hakem Aliyi sahadan çıkardı. İzmir sekiz kişi..

37 nci dakikada Naci topu ortaya gönderdi. Bülend kafa ile altıncı golü attı.

40 nci dakikada Reşad yavaş bir şüt çektii. Kaleci şaşırıldı. Böylece yedinci gol girdi.

42 nci dakikada Bülend Ali Rızadan bir diğri pasla sekizinci golü attı.

Hakem sol müdafî de çıkardı. Sağ ayağı Saim yalnız başına müdafaada kaldı. İzmirliiler yedi kişi..

44 üncü dakika... Ali Rıza kalecinin topa çıkmamasından dolayı koştu. Topu yakaladı. Dokuzuncu golü attı.

Hakem de bir dakika evvel maçı bitirdi. Tam manasile bitikleştirdiği maçı bitirdi.

Alsancak — Hilmi - Ali Zehir, Cemil - Necmi, Enver, Rasim - Saim, İlyas, Sabri - Basri, Hakki.

Fenerbahçe — Hüsameddin - Fazıl, Faruk - Fikret, Angelidis, Mehmed Reşad - Naci, Ali Rıza, Bülend, Şaban, Naci.

Hakem — Dişçi Halid Galib (Hilâl).

## Barutgücü alanın'a'i maçlar

1 — Barutgücü, Akınspor A takımları saat 15 de.

2 — Barutgücü, Akınspor B takımları saat 13 de.

3 — Barutgücü Bakırköy Rum Genç takımları saat 11 de.

## Beşiktaş Harbiye 2 - 0 yendi

Ankara 12 (Telefonla) — Millî küme maçları için buraya gelen Beşiktaş takımı ilk karşılaşmasını bugün Seref stadında çok kalabalık bir meraklı ortamında Harbiye ile yaptı.

Oyunun ilk yirmi dakikasını hâkim olmayan Harbiyeliler hücum hattında bir şütör bulunmayışı yüzünden bir çok gol vaziyetlerinden istifade edemediler. Vaziyetin vahametini anlayan Beşiktaşlılar tehlikeli hücumlar yapmaya başladılar. Bu hücumların birinde Şaban ref kafa vuruşu ile 27 inci dakikada Harbiye ağlarına topu taktı.

Bu âni gol üzerine hareket geçen Harbiyeliler gol çıkaramadılar. Ve devre de bu suretle 1 - 0 Beşiktaş lehine bitti.

İkinci devre başlar başlamaz Harbiyeliler ilk devrede olduğu gibi gene Beşiktaş kalesini zorlamaya başladılar. Fakat netice yok..

Fezî Harbiye kalesi önlerine Şaban refin çok yerinde verdiği bir ara pas ile takımına ikinci golü sıkı bir vuruşla delesile geçti.

Vaziyet değişmediğinden oyun 2-0 Siyah - Beyazlıların galibiyetiyle sona erdi.

Beşiktaş ikinci karşılaşmasını yarın Muhafızgücüne karşı yapacaktır.

## Şehzadebaşı «FERA» Sinemada

- Bugünden itibaren 4 film
- 1 — Kültür filmi
  - 2 — Ates Kraliçesi
  - 3 — FÜRKCE sözlü milyonluk film
  - 4 — Gündüz İnsan, Gece Kurd Heyecan ve korku filmi.
  - 4 — Cinayet Yolu (Buck Jones) Amerikan kovboy filmi. Her gece, cumartesi ve pazar matinelinde: ÇİN-ÇİN Trupı ikinci programı





**GÜVEN ANITI**

**TÜRKİYE İŞ BANKASI**

R. Burak

### Fen Memuru alınacaktır.

#### İnhisarlar Umum Müdürlüğünden:

Antep ve Diyarbakır içki fabrikalarımızda çalıştırılmak üzere aşağıda yazılı evsafı haiz Fen Memuru alınacaktır.

1 — Diplomalı Eczacı, Kimyager veya Ziraat mektebi Âlisi «Enstitü» mezunu bulunmak.

2 — Askerliğini yapmış veya tecil edilmiş olmak.

3 — Yaşı 35 den yukarı bulunmamak.

Askerliğini yapanlar ile son üç seneyi mesleki işlerde geçirmiş bulunanlar veya lisan bilenler tercih olunur.

Yukarıda yazılı evsafı haiz olanların sıhhat raporu, hüsnühal kâğıdı ve ter-  
cimeihal varakaları ile en geç 31/3/938 gününe kadar İdaremez Memurin Şu-  
besine müracaat etmeleri. «1409»

#### İstanbul Defterdarlığından:

Kadıköyünde Zühtüpaşa mahallesinin eski Fener, Kalamış, yeni Reşadiye sokağında Köğbaşında ve şereflî bir mevkide kâim eski 17 mükerrer, yeni 17, en yeni 53 numaralı 225 metre murabbaındaki arsanın parası peşin ve sırf nakid verilmek ve Evkaf icaresile sair masarifi alıcıya aid olmak şartile beher metre murabbaı muhammen bir lira yirmi beş kuruş üzerinden açık arttırma usulile satılacaktır. İsteklilerin 24/3/938 Perşembe günü saat on dörtte % 7,5 pey akçelerile Millî Emlâk Müdürlüğünde toplanan komisyona müracaatları. (M.) (1298)

#### BANKA KOMERÇİYALA ITALYANA

Sermayesi Liret 700.000.000  
İhtiyat akçesi Liret 145.769.034,50  
Merkezi İdare: MILANO  
İtalyanın başlıca şehirlerinde

#### ŞUBELERİ

İngiltere, İsviçre, Avusturya, Macaristan, Yugoslavya, Romanya, Bulgaristan, Mısır, Amerika Cemahiri Müttehidesi, Brezilya, Şili, Uruguay, Arjantin, Peru, Ekvatör ve Kolumbiyada

#### Affilyasyonlar

#### İSTANBUL ŞUBE MERKEZİ

Galata Vovvoda caddesi Karaköy Palas (Telef: 44841 /2/3/4/5)  
Şehir dahilindeki acenteler:  
İstanbulda: Alâlemciyan hanında  
Telef: 22900 /3/11/12/15; Beyoğlundada: İstiklâl caddesi Telef: 41046

#### İZMİRDE ŞUBE

#### Doktor

#### İbrahim Zati Öget

Belediye karşısında, Piyerloti caddesinde 21 numarada hergün öğleden sonra hastalarını kabul eder.

#### DİŞ TABİBİ

#### RATİP TÜRKÖĞLU

Sirkeci: Viyana oteli sırası No. 26, Kat 1 de hergün öğleden sonra saat 14 den 20 ye kadar hastaları kabul eder.

### Yapı işleri ilanı. Nafia Vekâletinden:

1 — Eksiltmeye konulan iş: Ankara'da Yüksek Ziraat Enstitüleri talebe çalışma binasının dahili aksamının ikmalî, ve dahili elektrik tesisatının harici şebekeye bağlanması ve etraf duvar ve trotuarlarının inşaatı işidir.

Keşif bedeli: 40615 lira 76 kuruştur.

2 — Eksiltme 28/3/938 Pazartesi günü saat 15 de Nafia Vekâleti Yapı İşleri Eksiltme Komisyonu odasında kapalı zarf usulile yapılacaktır.

3 — Eksiltme şartnamesi ve buna müteferri evrak 205 kuruş bedel mukabilinde Yapı İşleri Umum Müdürlüğünden alınabilir.

4 — Eksiltmeye girebilmek için isteklilerin 3046 lira 18 kuruşluk muvakkat teminat vermeleri ve Nafia Vekâletinden 1938 senesinde alınmış 50.000 liralık yapı müteahhittliği vesikası göstermesi lâzımdır.

İsteklilerin teklif mektublarını 2 nci maddede yazılı saatten bir saat evveline kadar Komisyon Reisliğine makbuz mukabilinde vermeleri lâzımdır. Postada olacak gecikmeler kabul edilmez. «656» «1389»

### Betonarme Köprü İnşaatı.

#### Nafia Vekâletinden:

1 — Yalova kasabasından Hamamlara giden asfalt yol üzerindeki ahşap Samandıre ve Yalova köprülerinin beton arme olarak inşaatı kapalı zarf usulile münakasaya çıkarılmıştır.

Bu iki köprünün keşif teğeli 70.500 liradır.

2 — Eksiltme 24/3/938 tarihine müsadif Perşembe günü saat 15 de Nafia Vekâletinde Şose ve Köprüler Reisliği eksiltme komisyonu odasında yapılacaktır.

3 — Eksiltme şartnamesi ve buna müteferri diğer evrak 353 kuruş mukabilinde Şose ve Köprüler Reisliğinden alınabilir.

4 — Eksiltmeye girmek isteyenlerin 4775 liralık muvakkat teminat vermeleri ve bu gibi işleri yapabileceklerine dair Vekâletimizden alınmış müteahhittlik vesikasile Ticaret odası vesikası ibraz etmeleri lâzımdır.

İsteklilerin 2490 sayılı kanunun tarifati dairesinde hazırlıyacakları teklif zarflarını ikinci maddede yazılı vakitten bir saat evveline kadar Komisyon Reisliğine makbuz mukabilinde teslim etmeleri muktazi olup postada ciacak gecikmeler kabul edilmez. «1187»

### İstanbul Orman Baş Mühendisliğinden:

Cinsi	Mikdarı		Muhammen Vahit	Fiatı
	Haemi			
	M3.	D3.	Lira K.	
Çam	3641	208	5 15	
Gökmar	7	079	3 85	

1 — Bolu ilinde merkez ilçesinde hududları şartnamede yazılı Dimbilit devlet ormanından numaralanmış 3641 M3. 208 D3. ba denk 7877 adet kerestelik devrik çam ve 7 M3. 079 D3. ba denk 3 adet devrik gökmar ağacı 12 ay içinde çıkarılmak üzere 30 gün müddetle ve kapalı zarf usulile arttırmaya konulmuştur.

2 — Arttırılma 5/4/938 tarihine müsadif Salı günü saat 15 de Bolu hükümet binasındaki Orman İdaresinde yapılacaktır.

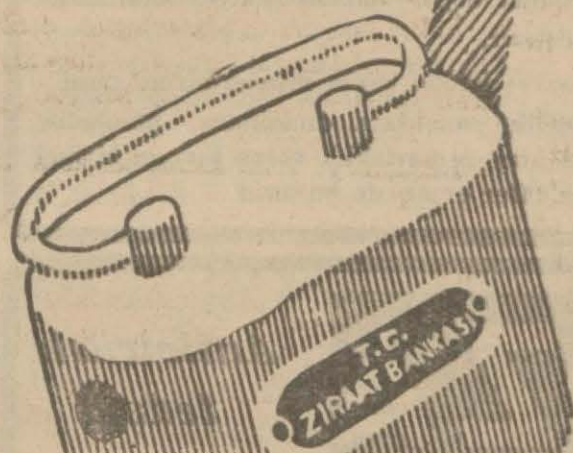
3 — Beher gayrimenkul metre mikâbın muhammen bedeli çamın 515 ve gökmarın 385 kuruştur.

4 — Muvakkat teminat 1408 lira 46 kuruştur.

5 — Şartname ve mukavelename projelerini görmek isteyenler Bolu, İstanbul ve Ankara Orman Başmüdürlüğüne ve Orman Umum Müdürlüğüne müracaat edebilirler. «1393»

# Kumbârâ biri

HAYRETTİN ÇİZER



# 1000 yapâr.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ

# ZİRAAT.BANKASI

## Son Posta

Yevmi, Siyasî, Havadis ve Halk gazetesi

Yerebatan, Çatalçeşme sokak, 25  
İSTANBUL

Gazetemizde çıkan yazı ve resimlerin bütün hakları mahfuz ve gazetemize aittir.

### ABONE FİATLARI

	1 Sene Kz.	6 Ay Kz.	3 Ay Kz.	1 Ay Kz.
TÜRKİYE	1400	750	400	100
YUNANISTAN	2340	1220	710	270
ECNEBİ	2700	1400	800	300

Abone bedeli peşindir. Adres değiştirmek 25 kuruştur.

Gelen evrak geri verilmaz.  
İlanlardan mes'uliyet alınmaz.  
Cevap için mektublara 10 kuruşluk Pul ilâvesi lâzımdır.

Posta kutusu : 741 İstanbul  
Telgraf : Son Posta  
Telefon : 20203



## RADYOLİN ile dişleri niçin fırçalamak lâzımdır? Çünkü unutmayınız ki:



Bakımsızlıktan çürüyen dişlerin difteri, bademcik, kızamık, enfloenza, ve halta zatürreeye yol açtıkları, iltihap yapan diş ellerile köklerinse mide humması, apandisit, nevresteni, sıtma ve romatizma yaptığı fennen anlaşılmıştır. Temiz ağız, ve sağlam dişler umumî vücut sağlığının en birinci şartı olmuştur. Binaenaleyh dişlerinizi hergün kabil olduğu kadar fazla «Radyolin» diş macunu ile fırçalayarak sıhhatinizi garanti edebilirsiniz ve etmelisiniz. Bu suretle mikrobları imha eder. k dişlerinizi korumuş olursunuz.

# RADYOLİN

İle dişlerinizi fırçalayınız.

## KANZUK SAÇ BOYALARI JUVANTİN



### KUMRAL SiYAH

Saçlara gayet tabii surette istenilen rengi verir. Ter ve yıkanmakla kat'iyyen çıkmaz.

Bütün dünya sergilerinde sıhhi evsafı haiz saç boyaları arasında birinci gelmiştir. Saçları ve cildi kat'iyyen tahriş etmeden istenilen renkte boyayan yegâne sıhhi saç boyalarıdır.

İNGİLİZ KANZUK ECZANESİ

BEYOĞLU - İSTANBUL

## HORMOBİN



ADEMIKTIDAR VE BELGEVSEKLIĞİNİN EN MÜESSİR İLACIDIR

## ASİPİN



Soğuk a.ğnlığı nezle, grip ve bütün ağrılar için en iyi ilaçtır.

## OSMANLI BANKASI

TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

TESİS TARİHİ : 1863

Sermayesi: 10.000.000 İngiliz Lirası

Türkiyenin başlıca şehirleriyle Paris, Marsilya, Nis, Londra ve Manchester'de, Mısır, Kıbrıs, Irak, İran, Filistin ve Yunanistan'da Şubeleri, Yugoslavya, Romanya, Suriye ve Yunanistanda Filialleri vardır.

Her türlü banka muameleleri yapar.



Her banyodan sonra saçınız

Bu şekle girerse  
**BRIYANTIN PERTEV**

onları düzeltmeyi temin eder,

### İlan Tarifemiz

Birinci	sahife	400	kuruş
İkinci	sahife	250	»
Üçüncü	sahife	200	»
Dördüncü	sahife	100	»
İç	sahifeler	60	»
Son	sahife	40	»

Muayyen bir müddet zarfında fazla miktarda ilân yaptırılacaklar ayrıca tenzilâtli tarifemizden istifade edeceklerdir. Tam, yarım ve çeyrek sayfa ilânlar için ayrı bir tarife derpisi edilmiştir.

Son Posta'nın ticarî ilânlarına aid işler için şu adrese müracaat edilmelidir:

İlanlık Kollektif Şirketi,  
Kahramanzade Han  
Ankara caddesi

Son Posta Matbaası

Neşriyat Müdürü: Selim Ragıp Emeç  
SAHİBLERİ: S. Ragıp EMEÇ  
A. Ekrem UŞAKLIĞIL

# NEVROZİN

Bütün Ağrıların Panzehiridir  
Beyhude İstirab çekmeyiniz!

BİR TEK KAŞE  
**NEVROZİN**

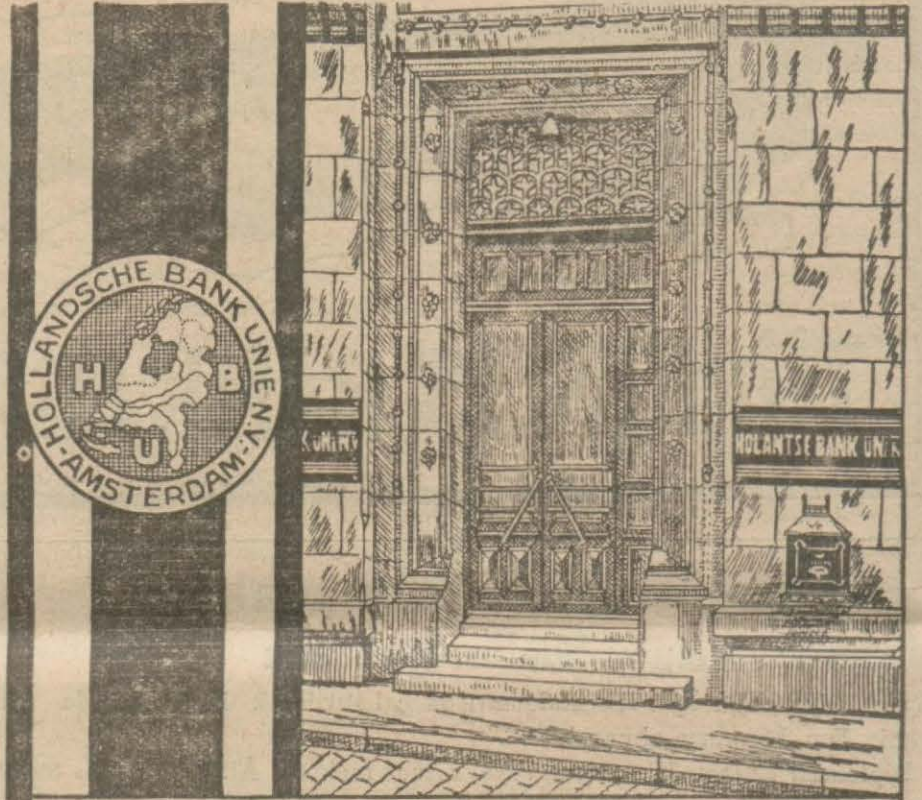


Bu muannid baş ve diş ağrılarını sür'atle izaleye kâfidir. Romatizma evcaı, sinir, mafsal ve adale ıstıbraları NEVROZİN'le tedavi edilir.

Nezle, grip ve bronşite karşı en müessir ilaç NEVROZİN'dir.

**NEVROZİN tercih ediniz.**

İcabında günde 3 kaşe alınabilir.



Mevduat için elverişli şartlar  
Para plasmanı için öğütler  
Kiralık Kasalar

Bütün gün arasız açıktır

## İnhisarlar U. Müdürlüğünden:

- I — Kabataş ambarında mevcut müşkirat âmillerine yarar 1 adet pres pazarlıkla satılacaktır.
- II — Pazarlık 18/III/938 tarihine rastlayan Cuma günü saat 10 da Kabataş Levazım ve Mübayaat Şubesi Satış Komisyonunda yapılacaktır.
- III — Satılacak mal hergün Kabataş ambarında görülebilir.
- IV — İsteklilerin pazarlık için tayin edilen gün ve saatte % 15 teminat paralarıyla birlikte yukarıda adı geçen komisyona müracaatları ilân olunur.

•1202•

## PROFILÂKSİN

Belsoğukluğu ve Frengiden korur.

### Devlet Demiryolları ve limanları işletmesi Umum idaresi ilânları

Muhammen bedeli 2.198,75 lira olan 18 kalem elektrik malzemesi açık eksiltme usulüyle 15/3/938 Salı günü saat 15,30 da Sirkeci'de 9 uncu işletme binasında Satılma Komisyonunca mübayaaya edilecektir. Bu işe girmek isteyenlerin kanunî vesikalariyle ve % 7,5 teminat akçeleriyle Komisyona müracaatları lâzımdır. Şartnamesi parasız olarak Komisyona verilmektedir. (1350)

### Türk Hava Kurumu

## BÜYÜK PİYANGOSU

6 ncı keşide 11/Nisan/1938 dedir...

Bu keşidede:

**200.000 ve 50.000**

liralık mükâfatlarla; 200.000, 40.000, 25.000, 20.000, 15.000, 10.000 liralık ikramiyeler vardır.

Biletlerinizi ayın yedinci gününe kadar bayilerinizden almanız endi menfaatiniz iktisadidir.

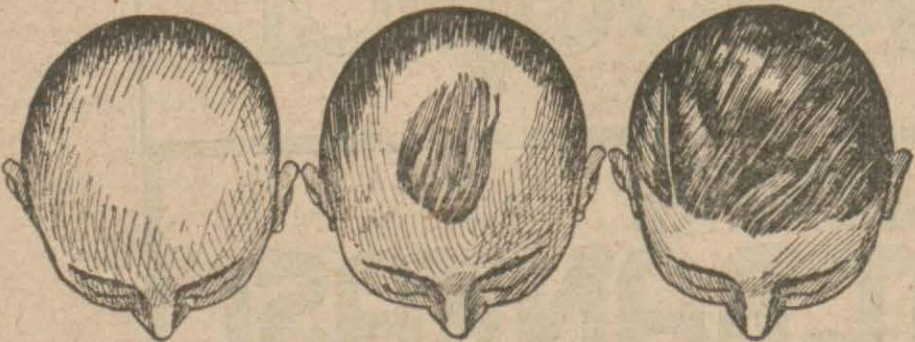
## VIROZA Antivirüsle tedavi

Kan çıbanları, el ve ayak parmaklarına arasındaki kaşıntılar, dolama, meme iltihabı ve çatlaklar, yanıklar, tıraş yaraları, ergenlikler, koltuk altı çıbanları.

Tedavisini en erken ve en emin bir surette temin eder.

Şark İspençiyari Laboratuvarı İstanbul

Saç bakımı, güzelliğin en birinci şartıdır.



## PETROL NİZAM

Kepekleri ve saç dökülmesini tedavi eden tesiri mücerrep bir ilaçtır.